

6491 512

6491 512

6491 512

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક. ૭૨૫૪ દર્શક

પુસ્તકનું નામ મણિ ૬૧૨

વિષય દે-૧૬



# ભ પણ કા ર

પ્રેમનો દિવસ આરોહણ વગેરે  
પદકૃતિઓનો સંગ્રહ

બલવન્તરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોર  
કૃત

આતમ જ્યોત ને રે જન્મ પામર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રેસ  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ગ્રંથોપાલોક-સંગ્રહ

૬-૧૨-૧૯૧૭

આ ચોપડી

મુંબઈ ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈએ કોટ ૮, સાસુન બિલ્ડિંગમાં છાપી

અને બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોરે,

૩૭૯, નારાયણ પેઠ, પૂના સિટી એ સ્થળે પ્રકટ કરી

અક્ટોબર,

૧૯૧૭.

અંચરવામિતવના સંરક્ષણ માટે નોંધાવી છે.

## નિવેદન.

આ સંગ્રહ પ્રકટ કરવાનો પ્રથમ વિચાર ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં થયો, અને એ મારે અર્પણ એ સાલના જીન માસમાં લખ્યું. તે પહેલાં એપ્રિલ માસમાં એક મિત્રે વિસ્તૃત સમજુતી, ટીકા, આદિની જરૂર દર્શાવી પોતેજ તે લખી આપવા ઇચ્છા જણાવી હતી; પણ પછી એમાંનું કંઈ થયું નહીં; અને મહારી પોતાની ઇચ્છા અગાસી ઉપર, એક તોડેલી ડાળ, અને પ્રેમનો દિવસ, એ ત્રણમાંથી એક કૃતિ તો પૂરી કરીને પછીજ સંગ્રહ પ્રકટ કરવાની હતી: કેમ કે નહાની પરચુરણ કૃતિઓ પ્રકટ ન થાય કે થાય, અને થાય તો ક્યારે અગર કેવા રૂપમાં થાય. એ વિશે મહારં સ્થાયી વલણ ઉદાસીનતાનું છે.

અગાસી ઉપર એ કૃતિમાં હિન્દના લાંબા ઇતિહાસ-પટમાંની માનસ અને બાહ્ય સંસ્થિતિઓના કેન્દ્રસ્થાનોને કૌમુદીમાં નહાતી સ્વપ્નમૃદ્ધિના દેખાવો તરીકે એક પછી એક વર્ણવવાં હતાં. એક તોડેલી ડાળનું ડાળિયું તદ્દન જુદા પ્રકારનું હતું. હિન્દના કાષ્ઠ મોટા ભાગમાં સ્થપાવા પામેલું કાષ્ઠ મોટું રાજ્ય વિદેશીઓના હુમલાથી જર્જરિત થયેલું અને એનું જીવન એના માંડલિક ઉપરાજ્યોમાંથી જે ત્રણમાંજ રહેલું, તે ઉપર પણ વિજયી વિદેશીઓ પોતાનો કાણુ પૂરેપૂરો જમાવવા મથી રહેલા છે, તથા નહાની મોટી લડાઈનો અને હારજીતોનો વિગ્રહકાળજ સર્ગંગ

ચાલી રહ્યો છે, તેવામાં એ માંડલિક ઉપરાજ્યોમાંના એકના યુવરાજની પ્રતિભાથી બાજી પડે છે; તે જેમ જેમ ટકાવ કરતો અને બલવાન થતો જાય છે, તેમ તેમ બીજાં ઉપરાજ્યો અને આખી પ્રજા તરફથી તેને વધુ વધુ ટેકા મળતો આવે છે; વળી વિદેશીઓના મૂલસ્થાન ઉપર જખરા શત્રુઓના હુમલા થતાં તેઓ અહીં પણ નબળા પડવા માંડે છે; અને આ સર્વ કારણથી કેટલાંક વર્ષમાં ચઢતીની જ્વલંત તેમ પડતીની કારમી ક્ષણો વટાવીને-પરિણામે આ પદ્યવાર્તાનાયક યુવરાજ મૂળના સ્વદેશી મહારાજ્યના મોટા ભાગને પાછો એક છત્ર તળે સ્વતંત્ર કરવાનો મહાવિજય મેળવવા પણ ભાગ્યશાલી થાય છે: આ વસ્તુવૃક્ષ ડાળ પાંખડાં ફળ ફૂલ અને પત્રે પત્રે બનતાં સુધી વાસ્તવિકતાના રંગોવડે જ ચીતરવો હતો. આ બંને વિષયો માટે વર્ષો સુધી લગની રહી હતી; અને નહાના વિષયો તરફ મન જતું નહીં; તે સાથે આ વિષયોમાં અંપલાવવા જેવી યોગ્યતા આદિ વિશે શંકા રહેતી, અને તેથી દુઃખ થતું. આ સ્થિતિનો એક અણુધાર્યો પરિણામ એ આવ્યો છે, કે જે કંઈ કૃતિઓ રચાઈ છે તે લગભગ પોતાની મેળે જ રચાઈ ગયેલી તેથી કરીને જ રચાવા પામી છે.

પ્રેમનો દિવસ ઈ. સ. ૧૯૧૩ માં પૂરું થયું. તે પછી આજ સુધીના વિલમ્બ ખાનગી અડચણો વગેરેને લીધે થયો છે. સંગ્રહમાંની ઘણી કૃતિઓ જુદા જુદા

માસિકો આદિમાં પ્રકટ થઈ ચુકેલી છે. મહારી પોતાની ઉદારીનતા છતાં પણ એ કૃતિઓ પ્રજામાં જે કંઈ ફેલાવ પામી છે, તેનો જશ આ માસિકો આદિના તંત્રીઓને ઘટે છે. વળી ઈંગ્રેજ નિશાળોના ઉપલા ધોરણોમાં નવી ગુજરાતી કવિતા વંચાવા લાગી ત્યારથી જુદા જુદા કર્તાઓની કવિતાઓના એકઠા સંગ્રહો છપાતા થયા, એ સંગ્રહોએ પણ આમાંની કેટલીક કૃતિઓ જાણીતી રાખીને તથા ટિપ્પણ વગેરે વડે સમજાવવા પ્રયાસ કરીને મહારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. આ સર્વમાં પ્રથમ સ્થાન કાવ્ય માધુર્ય અને તેના પ્રકાશક રા. રા. ભાઈ હિંમતલાલ ગણેશજી અંબરિયાને ઘટે છે. હું અને મહારીરંક કૃતિઓના મોકતાઓ એમનો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઓછો છે.

મિત્રોના ખાસ આગ્રહથી ટિપ્પણ અને મહારી પદ-રચનાની નવીનતાઓ વિશે કંઈક ખુલાસો ઉમેરેલાં છે તેથી વાંચનારાઓને સુગમતા થશે એવી આશા રાખું છું.

આમાં ન છાપેલી કૃતિઓમાંથી નાતનું હિત અને નાતની ઉન્નતિ, મહારો વ્યાખ્યાનો અને નિબંધોનો સંગ્રહ પ્રકટ થશે, ત્યારે તેમાંના સંસાર સુધારા-વિભાગમાં છપાશે; કક્કો તેમાંના કેળવણી-વિભાગમાં છપાશે; બીજી એકાદ “સખા મહારા”ના કાવ્યોનો સંગ્રહ બહાર પડશે તેમાં કદાચ આવશે. એ શિવાયની એક ફરી પ્રકટ કરવા વિચાર નથી.



આ સંગ્રહને આ કાયમનું રૂપ આપવામાં પાંચ સાત મિત્રોએ સમય આદિનો ભોગ આપીને મ્હને અનેક રીતે ઘણી ઘણી મદદ કરેલી છે; મુદ્રણને લગતા કંટાળા ભરેલા કામકાજની સમાપ્તિએ એ મદદની અહીં નોંધ લેતાં આનન્દ થાય છે. ચિત્રિત મુખપૃષ્ઠ રા. રા. રવિશંકર મહા-શંકર રાવળના પોતાની કલા માટેના ઉત્સાહની વાનગી છે. મુદ્રણની વિશુદ્ધિ અને સદ્ગતિ રા. રા. મણિલાલ ઇ. સ્કૂ. દેશાઈની ચીવટને આભારી છે.

૧-૫-૧૯૧૭. } બલચંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર.

## અનુક્રમણી.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
શુદ્ધ (અગેય) પદ્ય ... ..	(૯)-(૩૧)
અર્પણ ... ..	૧
ભણકારા ... ..	૨
વીણાદ્વય ... ..	૩
કવિની રનેહનૃણા ... ..	૪
કવિનું એકાન્ત ... ..	૫
કવિનું કર્તવ્ય ... ..	૬-૭
આત્મખેાધ... ..	૮
એક તોડેલી ડાળ ... ..	૯-૧૧
અગાસી ઉપર ... ..	૧૨-૧૪
પ્રેમનો દિવસ ... ..	૧૫-૪૬
આરોહણ ... ..	૪૭-૫૬
રાસ ... ..	૫૭-૫૮
સર્ગદર્શન ... ..	૬૦-૬૧
શાન્તિ ... ..	૬૨-૬૪
નિદ્રાનું આવાહન ... ..	૬૫
વધારે કહેવું ના ... ..	૬૬
પ્રાસંગિક કૃતિઓ	
માણનું સ્તોત્ર ... ..	૬૯-૭૦
યુગ મુખારક ... ..	૭૧-૭૨
ખેતી ... ..	૭૩-૭૮
મૈયાની સેવા ... ..	૭૯-૮૦
પ્રિન્સ આર્થ વેલ્સને આવકાર ... ..	૮૧

# ( ૮ )

વિષય.					પૃષ્ઠ.
સખા મહારા, સખી મહારી	...	...	...	...	૮૨-૮૩
સાથી ઓ મહારા	...	...	...	...	૮૪
વધો ખેડો ને સફર	...	...	...	...	૮૫-૮૬
ભવસાગર	...	...	...	...	૮૭
વિરહ	...	...	...	...	૮૮-૧૦૦
ચોટી	...	...	...	...	૧૦૧
દેવી અને યોગિરાજ	...	...	...	...	૧૦૩-૧૧૪
ટિપ્પણ	...	...	...	...	૧૧૫-૧૬૦

## શુદ્ધ (અગેય) પદ્ય.

આરોહણની અને મ્હારી ખીજ કૃતિઓની પદ્યરચના વિશે જ્યાં ત્યાં ટીકા થયેલી છે અને થાય છે. પણ એ ટીકા મ્હારી રચનામાં નવીનતા છે તે યતિભંગ, શ્લોકભંગ, શ્રુતિ-ભંગ, અગેયતા, કંકેશતા વગેરે દોષયુક્ત છે, એવું એવું જોઈને જ અટકેલી છે; એક ડગલું પણ આગળ વધેલી નથી. આ નવીનતાઓ મ્હારે હાથે જન્મ પામી છે અને હજી એ થયા કરે છે, તેના ખરો ખુલાસો એ છે કે પદ્યરચનામાં મ્હારું લક્ષ્ય જ કંઈક જુદું છે. એ લક્ષ્ય અને તેા સમ-જાવવું, અને એ જેમના ધ્યાનમાં ઉતરે અને જેમને સ્વીકાર્ય લાગે તેવાઓને મ્હારી રચનાના કહેવાતા દોષ દોષ જ છે કે શી રીતે તેના એ લક્ષ્યની દૃષ્ટિએ ફરી વિચાર કરવા આકર્ષવા,—એ માટે અહીં ચાર શબ્દ લખું છું.

ગદ્ય લખાણ અર્થ પ્રમાણે, ઘટતી ચ્હડઉતર સાથે, જ્યાં જોઈએ ત્યાં જેવા જોઈએ તેવા લાંબાટુંકા વિરામો સાથે, અને જે શબ્દ ઉપર જેટલો છાજે તેટલો ભાર દઈને વંચાય, તે જ સારું વાંચન ગણાય. શિષ્ટ ગુજરાતી ગદ્યને આપણા ઘણાં સ્ત્રીપુરુષો વાંચી જાણે છે, અને તેઓ જાણે છે કે આ પ્રમાણેના સંસ્કારી વાંચનથી લખનારના આશય અને તેની શૈલીની ખુખીઓ ખીલી નીકળે છે. આવા વાંચન દરમિયાન વાંચનાર સાંભળનારના કાનમાં કવચિત્ કવચિત્ જે સુંદર સુરાવટ જામી રહે છે, તેના પ્રવાહનો

લખાણના અર્થ અને લાવના પ્રવાહ સાથેનો સંવાદ એ રસિક હૃદયના અનુભવમાં આવતું સંગીતમાધુર્યથી કેવલ ભિન્ન એવું નવા પ્રકારનું માધુર્ય છે, જે ગદ્યમાધુર્ય શિષ્ટ શૈલીબદ્ધ ગદ્યનો પ્રસાદ કે ન્યોતિ છે. પરંતુ આવા ગદ્ય-માધુર્યનો અનુભવ શ્રેષ્ઠ ગદ્યમાં પણ કવચિત્કવચિત્ જ સમજાવે છે, અને વળી એવી સુરાવટ જામે છે ત્યારે પણ તેનો પ્રવાહ સામાન્ય રીતે અનિયંત્રિત વહે છે. કેમકે ગદ્ય, ઉત્તમ ગદ્ય પણ, આખરે વ્યવહારની વાણી છે; એનું પ્રધાન કર્તવ્ય અર્થબોધ છે; રસ, ભુસ્સા, અલંકાર, આદિ એમાં ગૌણ રાખવાનાં હોય છે; વિચારોને જ એમાં પ્રધાનપણે ઉચ્ચારવાના છે; અને તે વિચારો પણ શાસ્ત્રીય અંકોડામાં સાંકળેલા, પદે પદે વસ્તુ નિરૂપણ કરતા આવે એવા, અને જનતાની સામાન્ય સમજને અતિ વિચિત્ર કે અસમ્બદ્ધ ન લાગે એવા.

હવે સંગીતમાધુર્યથી ગદ્યમાધુર્ય જેટલું ભિન્ન છે તેટલું જ ભિન્ન, તથા ગદ્યમાધુર્યની જે બે ખામીઓ ઉપર જણાવી કે એ અતિ અનિયંત્રિત છે અને કોઈ કોઈ વાર જ વહેતા પ્રવાહરૂપે અનુભવાય છે—તેનાથી વિમુક્ત, એવું વાણી-માધુર્ય પણ હોઈ શકે છે; અને આ જ ખરું કવિતા-માધુર્ય છે. પદ્યની નિયંત્રિત અને સજંગ વહેતી રચના-વડે જ આ માધુર્ય સાધ્ય છે: પણ એ પદ્ય તે શુદ્ધ અગેય પદ્ય હોવું જોઈએ, ગેય પદ્ય કે પદ નહીં. ટુંકાં સંગીત પદ્યો

કે પદોમાં યે કાવતામાધુર્ય હોઈ શકે છે, બહુ કવિતામાધુર્ય અને સંગીતમાધુર્યના આવા સુસંયોગ રસિકોને ઔર આનંદ આપે છે, એ નિર્વિવાદ છે. પરન્તુ આવા સુસંયોગ એક ભાવની અને ટુંકી કૃતિઓમાં જ નભી શકે છે. સંગીત-માધુર્યને માટે તાલબન્ધ જોઈએ, એટલે કે એક ને એક તાલરચનાનું ફરી ફરીને પુનરાવર્તન થયા કરવું જોઈએ; તેથી કરીને આવા પુનઃ પુનરાવર્તી તાલબન્ધનો અર્થ અને ભાવના સ્વતંત્ર રીતે પલટાતા આવતા પ્રવાહ સાથેના સંવાદ લાંબા વખત સુધી ચાલે એ સમ્ભવિત નથી. લાંબાં કાવ્યોને માટે અગેય પદરચના જ આવશ્યક છે, કેમકે અર્થ અને ભાવના પ્રવાહમાં વલણે વલણે જે વાણી-પ્રવાહ ભળતો આવી તેને પદે પદે અને વલણે વલણે ઔર ખીલવે તે વાણીપ્રવાહ જ ખરી કવિતા છે. જે પદ-રચનાઓ સંગીતથી ભિન્ન રીતે, તાલબન્ધના કરતાં સ્વતંત્ર અપુનરાવર્તી વહને, અર્થ અને ભાવને વલણે વલણે ઝીલી રહે એ પ્રમાણે, વહી શકતી નથી, તે સર્વે રચનાઓ-પદો કે સંગીત કાવ્યોને માટે ગમે તેટલી ઉત્તમ ભલે ને હોય પણ-શુદ્ધ કવિતાને માટે તો બન્ધનરૂપ છે.

શુદ્ધ અગેય પદ નહીં એવી સર્વ જાતની પદરચનાઓને અહીં હું લાઘવ માટે 'પદ' કહેવા માગું છું. પુનરાવર્તી તાલબન્ધવાળી તમામ રચનાઓ ગેય, એટલે જે રચનાઓમાં તાલબન્ધ સ્પષ્ટ છે અને તે ઉપરાંત જે રચના-

ઓમાં તાલબન્ધ લક્ષણમાં દાખલ થતો ન હોવા છતાં શક્ય છે, એવી સર્વ રચનાઓનો અહીં આ ટુંકા પદ શબ્દમાં સમાવેશ કરવા રજા લઉં છું. આવી રચનાઓનો આપણી ભાષામાં સુકાળ છે: પદો, દેશીઓ, ચાલો, ગતો, ગરબીઓ, લાવણીઓ, ગજલો, ટપ્પા, કટિબન્ધો, વગેરે વગેરે તાલમેળ અને માત્રામેળ છન્દો આપણામાં જોઈએ એટલા પ્રચરે છે, અને નવા નવા રચાઈને કે બીજી ભાષાઓમાંથી શીખાઈને દાખલ થતા આવે છે. સંગીતમાધુર્ય અને કવિતા-માધુર્યનો સુસંયોગ જેવી ટુંકી કૃતિઓમાં શક્ય છે તેવી કૃતિઓ લલકારવા માટેના આ આપણા મોટા અને જીવતા ખજાના વિશે અહીં એક પણ શબ્દ કહેવાની જરૂર નથી. મહારી પદ્યરચના વિશે જે ટીકા કરવામાં આવે છે તે આ મોટા વર્ગમાંથી જે જુજ રચનાઓ મહં ઉપયોગમાં લીધી છે તેને સ્પર્શ કરતી નથી.

હારે રહી માત્ર અક્ષરમેળ રચનાઓ. આ રચનાઓમાંની હાલ આપણામાં વધારે વપરાય છે તે પૈકી પણ કેટલીકનું બન્ધારણ એવું છે કે તેમને ગેય રચનાઓ જ ગણવી પડે. શાલિની, માલિની, મન્દાકાન્તા, હરિણી, શિખરિણી, અને સ્વગ્ધરાનાં રૂપ (બન્ધારણ) વિચારો. એવાં વૃત્તોમાં ગુરુ સ્વરો કે લઘુ સ્વરો કે બંને, એટલી સંખ્યામાં સાથે સાથે ખડકાએલા છે, કે તેમનામાં યતિઓ (વિરામો)નાં સ્થાનો નિશ્ચિત હોવાં લગભગ આવશ્યક

બને છે; અને નિશ્ચિત લઘુગુરુ અનુક્રમ અને નિશ્ચિત યતિ-સ્થાનો સાથે મળતાં, એ વૃત્તો તાલબન્ધ પણ કુદરતી રીતે બની જાય છે. આવાં વૃત્તો ગેય તો શું પણ સુગેય છે, એટલે એ પણ ‘પદો’જ છે. સંગીત માધુર્યથી ભિન્ન એવા પદલાલિત્ય કે સ્વરમાધુર્યની લાલસાવાળો કોઇ એવાં વૃત્તને અગેય રીતે વાંચવા જશે, તો તે પણ વારંવાર ગેયતામાં લપશી પડશે.

હવે પૃથ્વી વૃત્તનું માપ તપાસો. એ પંક્તિ સુગેય નથી; ગેય છે, તથાપિ અવશ્યમેવ ગાવી પડે એવી નથી; સંગીતમાં ચાલતા તાલો જોતાં, કહો છ કે,\* એને કાઇ

\* જીઓ રા. રા. ગણપતરાવ ગોપાળરાવ ખર્વે કૃત ગાયન વાદન પાઠમાળા-છંદોગીત વિનોદ વિભાગ: પૃ. ૩૪-“આ (પૃથ્વી) વૃત્ત પણ ગાયનને બરાબર અનુકૂલ નથી. આખા વૃત્તમાં ૮-૮ માત્રાના ૩ વિભાગ પડે છે, પરંતુ તે ૩+૫ મળીને પડે છે. દીપચંદી તાલમાં ૭ માત્રાનો દરેક ખંડક હોય છે, તે ૩+૪ નો હોય છે, અને ઋપતાલમાં ૫ માત્રાનો દરેક વિભાગ હોય છે, તે ૨+૩ નો હોય છે; તેમ પૃથ્વી વૃત્તમાં નિયમિત વિભાગ જોતાં એ એક નવીન તાલ ગણીને તેનો વ્યવહારમાં યોગ્ય ઉપયોગકરી શકાય તેવો છે.” આ વાત ખરી હોય તો તેથી મ્હારી દલીલને સારો ટેકો મળે છે; પણ મ્હારી દલીલ આ એક જ વાત ઉપર અવલમ્બતી નથી.

પૃથ્વીમાં દૃઢ યતિ નથી એ વાત રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ એ વૃત્તને અખંડ રૂપબન્ધમાં ગણીને સ્વીકારે છે.



પણ જણીતો તાલબન્ધ ગણી શકાય એવી એ નથી. એમાં ગુરુ સ્વરો લઘુ સ્વરોના સાથે લાગા ખડકલા નથી. આથી એમાં આવશ્યક ગણવું પડે એવું યતિસ્થાન પણ નથી. બેશક સત્તર શ્રુતિ (કે ૩૫ કે ઉચ્ચારણના એકમ\*)ની બનેલી પંક્તિનું ઉચ્ચારણ ૬૬ કે શિથિલ વિરામ વગર સરલ નથી, અને એના લક્ષણમાં આઠમી શ્રુતિએ યતિસ્થાન કહ્યું છે:-

जसौ जसयला वसु | ग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः

વળી એનું બન્ધારણ તપાસતાં આઠ આઠ માત્રાના ત્રણ ખંડોનું ગણી શકાય એવું છે, જેમાંનો બીજો પ્રથમ ખંડનું પ્રતિબિમ્બ છે:-

जसौ जसयला = १५॥१५

वसु ग्रहयतिश्च = १५॥१५

य पृथ्वी गुरुः = १५५१५

એટલે છટ્ટી શ્રુતિએ અને બારમીએ એમ બે યતિસ્થાનો ગણીએ તો ગણી શકાય: બે કે આવી યતિરચના વાળી પંક્તિઓ ઉપરાઉપર આવતાં રચના જલદી અવિવિધ ( મોનોટોનસ monotonous ) થઈ જઈ નીરસ લાગ્યા વગર ન રહે એ દેખીતું છે.

અર્થબન્ધને વ્યાકરણમાં આપણે વાક્ય કહીએ છીએ. ભાવનિરૂપણ પણ (ખાસ કરીને ભાવપ્રધાન કવિતામાં) અર્થ-

ની ઉક્તિનું આવશ્યક અંગ છે. એટલે અર્થ અને ભાવના પ્રવાહમાં વાક્યે વાક્યે પૂર્ણોક્તિ, પ્રશ્ન, કે આશ્ચર્યનું દૃઢ દીર્ઘ વિરામસ્થાન આવે છે, અને દરેક વાક્યની અંદર ખંડે ખંડે અર્થને અન્ધ ખેસતાં વત્તાઓમાં શિથિલ ને ટુંકાં વિરામસ્થાનો આવે છે: જે સર્વ જુદાં જુદાં વિરામચિહ્નોવડે દર્શાવવાનો ઇંગ્રેજી રિવાજ આપણે સ્વીકારેલો છે. અર્થ અને ભાવના પ્રવાહને પદે પદે ઝીલે અને વલણે વલણે યથોચિત વળે, અર્થપ્રવાહને સંવાદી વહે, એવો પદ્યપ્રવાહ લાંબી ટુંકી સર્વ કવિતાને માટે આવશ્યક છે, અને લાંબી કવિતામાં આવો પદ્યપ્રવાહ અગેય રચનામાં જ શક્ય છે, એ ઉપર કહેવાઈ ગયું છે. આ જો ખોટું હોય તો મ્હં એ પ્રકારની પદ્યકૃતિઓ કરી છે તે વૃથા કાલક્ષેપ થયો છે. પરંતુ આ જો ખરું હોય તો તો આવી અગેય રચનાવાળું પદ્ય સાધવાને માટે વાક્યના (એટલે કે અર્થ અને ભાવના) વિરામચિહ્નોને ટેકા આપે અને ખીલવે એવાં એ પદ્યરચનાનાં પણ વિરામસ્થાનો હોવાં જોઈએ, એ પ્રમેયવસ્તુ સિદ્ધ થાય છે.

**યતિસ્વાતંત્ર્ય : અર્થસંવાદી યતિરચના.**

ટીકાકારો જેને મહારી રચનાના યતિભંગ કહે છે તેને હું યતિસ્વાતંત્ર્ય ગણાવવાનો દાવો કરું છું. પૃથ્વી વૃત્તની ગેયતા સ્વતઃસિદ્ધ ન હોવાના કારણથી કવિતા=ગાન એ ખ્યાલ જેટલો વખત-જેટલા સૈકા-પ્રવર્ત્યો, તેટલો સમય આ રચના અણુમાનીતી ગણાઈ એ કુદરતી છે. કવિતા=અગેય પણ

મધુર અને નિયંત્રિત રીતે સળંગ વહેતી રચના એ નવું લક્ષ્ય દૃષ્ટિમર્યાદામાં આવતાં, જે એ વૃત્તનો દોષ ગણાતો હતો તેજ એનો ગુણ વસે એ પણ કુદરતી છે. વળી યતિપાલન ગેય રચનાની ગેયતા જાળવવાને માટે આવશ્યક છે, તો અગેય માધુર્ય જેનું લક્ષ્ય છે તેવી રચનાની અગેયતાને માટે યતિસ્વાતંત્ર્ય એટલું જ આવશ્યક છે. અને વાક્યના વિરામોને સંવાદી બની રહે એવી ફરતી ફરતી યતિઓવાળી પદ્યરચનાને લક્ષણમાં જણાવેલી યતિ પ્રમાણે જ વાંચવા-પોતાની ટેવ પ્રમાણે ગાવા-જાય, તે સર્વ વાંચનારને એ પદ્યરચના કર્કશ અને ફરી ફરીને કંટાળો આપનારી લાગે, એ પણ કુદરતી છે. તાત્પર્ય કે આવી સ્થિતિમાં વાંચનાર લેખકની નવીનતાઓનાં લક્ષ્ય, વલણ, આશય, કે કારણ ન જુએ, ન સમજે, ન સ્વીકારે, ન સાંખે, એવો પણ કેટલોક સમય જવો જ જોઈએ. સુસ્થાપિત અને રૂઢ થયેલી વસ્તુમાં ફેરફાર કરી નવો ચીલો પાડવાનું સાહસ ઉઠાવે તેને-તે તે દરેકને-આવી યંત્રણા અનુભવવી થે પડે. હોય: સૌંદર્ય સ્વયંપ્રકાશ અવિનાશી અને લાયકને આકર્ષનારું છે, તો એ સૌંદર્યની જે કંઈ છાયા આ કૃતિઓમાં ઉતરી હશે, તેટલા પ્રમાણમાં તે આવા જંતરડામાંથી ખેંચાતી તણાતી પાંચ પંદર વર્ષે કે એક બે જમાને પોતાના લક્ષ્યને સ્વીકારનારો અને ગુણદોષપરીક્ષા એ લક્ષ્યની દૃષ્ટિએ જ કરનારો વાચક

વર્ગ ઉત્પન્ન કર્યા વગર નહીં રહે. વળી આવી છાન્દસ નવીનતા-અલનત સૂક્ષ્મ ફેરફારોથી સ્ત્રગ્ધૃષ્ટી હોય તો પણ-એક સામાન્ય વ્યક્તિ વડે કે એક સામાન્ય જમાનામાં સંસિદ્ધ થાય, એવી વસ્તુ એ છે નહીં: એક પછી એક કલાકરો એના પ્રયોગો પોતપોતાની પ્રતિભા અને પોત પોતાના હૃદયગત પ્રમાણે કરતા આવતાં જ તે સુસંપન્ન બની સર્વમાન્ય થઈ શકે.

સામાન્ય શાસ્ત્રીય વિવરણને સજીવ તેમ મર્યાદિત કરવાને માટે હવે આપણે વિશેષ ઉદાહરણો ઉપર આવીએ. પણ બનતાં સુધી અર્થને વલણે વલણે વળતી આવે એવી આ યતિરચના છે, એમ દરેક દાખલે શબ્દોનો અર્થ લઈને સમજાવવા જતાં લંબાણુ ધણું થઈ જાય; તેમ દાખલા-એની આગળ પાછળની પંક્તિઓ મૂલમાં જોઈ લેવાની જે વાંચનાર તરફી લેશે તેને આવા વિસ્તારની જરૂર પણ નથી, કેમ કે અર્થ ને યતિનો પરસ્પર સંબંધ તેના ધ્યાનમાં આવી જવાનો. એટલે એ દાખલાઓ ઉતારવા ઉપરાંત અહીં બીજું થોડું જ ઉમેરવાનું રહે છે. એ પંક્તિઓ ઉતારતાં મૂલમાંનાં ગુરુત્તમ ચિહ્નો અને વાક્યાર્થ દર્શાવનારાં વિરામચિહ્નો અહીં ઉતાર્યાં નથી: વાંચનારે જાતે તે ધ્યાનમાં લઈ લેવાનાં છે. અહીં માત્ર એ પંક્તિઓમાં યતિસ્થાને એક ઉભી લીટી ઉમેરું છું.

અર્થપ્રવાહની ખાસ બીજી આજ્ઞા ન હોય એવા ઘણા-

ખરા સ્થલોમાં પૃથ્વીની પંક્તિમાં તેના લક્ષણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આઠમી શ્રુતિએ યતિ આવે:

(૧) વિયોગ ન કળાવતી । થઈ અલોપ એ ઘોડલી  
(એક તોડેલી ડાળ).

આ રૂઢ સ્થાનથી અર્થપ્રવાહની આસા પ્રમાણે યતિ કેવી ખસતી ખસતી બંને બાજુએ જાય છે એ નીચેની પંક્તિઓમાં અનુક્રમે જુઓ:

સાતમી શ્રુતિએ યતિ—

(૨) ક્ષમા સદય દેવિ । ધૃષ્ટ જનનાજ અજ્ઞાનને  
(કવિનું એકાંત).

નવમી શ્રુતિએ યતિ—

(૩) કરાંગુલિ વિશે તું સૂત્ર । નયનીશ સ્વચ્છન્દમાં  
(કવિનું કર્તવ્ય).

છટ્ટી શ્રુતિએ યતિ—

(૪) અરે નહિ નહીં । અહીં પણ કદાપિ એકાદ કે  
(આરોહણ).

દશમી શ્રુતિએ યતિ—

(૫) અહો વિમલ નેહમાદિવ । તહમે ઝગો છો બધે  
(કન્યાદાન).

પાંચમી શ્રુતિએ યતિ—

(૬) થતા મુખર । શા વિચાર પ્રકટો તહમે આ ઉરે  
(આરોહણ).

અગિયારમી શ્રુતિએ યતિ—

- (૭) નથી પ્રિતમ હું થકી ઇતર । પણ હું તો શૂન્ય છું  
(કન્યાદાન).

ચોથી શ્રુતિએ યતિ—

- (૮) નપુંસક । કરી શકે પ્રકટ અન્ય આત્મા વિશે  
(આરોહણ).

બારમી શ્રુતિએ યતિ—

- (૯) અરે સરિત માહરા જિવનની । અરેરે પ્રભો  
(પ્રાર્થના).

ત્રીજી શ્રુતિએ યતિ—\*

- (૧૦) પધાર । નિજ ભક્તનું હૃદય તહારું સિંહાસન  
(કવિનું એકાન્ત).

કેટલીક વખતે અર્થપ્રવાહ એક પંક્તિમાં બે એકસરખી દીર્ઘ યતિ ફરમાવે છે.

ત્રીજી અને સાતમી શ્રુતિએ—

- (૧૧) બચાવ । જય આપ । આ વિમલ સ્રોત પોતાપણે  
(પ્રાર્થના).

ચોથી અને અગિયારમી શ્રુતિએ—

- (૧૨) વરી પણ । અને અહો પ્રિતમ । શા વખાણું તહમો  
(કન્યાદાન).

\* ૧૩ મી શ્રુતિએ યતિ માટે જુઓ દાખલો (૨૩).

પાંચમી અને સાતમી શ્રુતિએ—

(૧૩) વહો વખત । હાય । જે અખુટ લાસતો આશમાં  
(આરતી).

પાંચમી અને આઠમી શ્રુતિએ—

(૧૪) ચહકું ઉપર । હોંસ ના । ફક્ત પૂર્વ નિશ્ચય થકી  
(આરોહણ).

પાંચમી અને નવમી શ્રુતિએ—

(૧૫) મિલાવ ગુણ । પૂર સૂર । બહલાવ તુજ બાનિને  
(કવિનું એકાન્ત).

પાંચમી અને અગિયારમી શ્રુતિએ—

(૧૬) મળે ક્ષણિક । વા સવાક્ષણિક । તે હજો તાહરાં  
(જીવતું મોત).

છટી અને આઠમી શ્રુતિએ—

(૧૭) અહા સ્વર મિઠો । ફરી । નગર આ શું ગન્ધર્વનું  
(આરોહણ).

છટી અને અગિયારમી શ્રુતિએ—

(૧૮) નમોસ્તુ તહમને । અરે નયન । રોતું છાંડો જરા  
(આરતી).

છટી અને બારમી શ્રુતિએ—\*

(૧૯) મહને વિરમવા । મહને રુઝવવા । મહને ઠારવા  
(જીવતું મોત).

આઠમી અને બારમી શ્રુતિએ—

---

\* છટી અને ચૌદમી શ્રુતિએ યતિ માટે જુઓ દાખલો (૨૨)

(૨૦) નહીં ફક્ત થાકમાં । વિપદમાં । ઉરગ્લાનિમાં  
(દ્યુતિકણી).

કોઈકવાર એથી વધારે યતિવાળી પંક્તિ પણ આવે—

(૨૧) અસંગ । નિરહં । અનન્ય । પરમાત્મ । નામો નયાં  
(આરતી).

યતિસ્વાતંત્ર્ય તે શું એ બતાવી આપવાને આથી વધારે દાખલાની જરૂર નથી. અને જે કોઈ વાંચનાર સારું ગદ્ય સારી રીતે વાંચવામાં આનન્દ લેનારા હશે તેમને આ પદ્યરચના એમની ગદ્ય વાંચનની આદતે જ વાંચતાં જરા મુશ્કેલી નડવાની નથી. માત્ર ગદ્યના કરતાં પદ્ય કંઈક ધીમે વાંચવાનું હોય છે, અને એમાં ગુરુ લઘુને ગુરુ લઘુ જ બોલવા આવશ્યક છે, એ તો જાણીતું છે.

### શ્લોકભંગ.

નિશ્ચિત યતિસ્થાનો ગેયતાને પોષે છે, સારે આપણી પદ્યરચનાનું શ્લોકબન્ધારણ આપણા પદ્યોની ગેયતાનું જ પરિણામ છે. પંક્તિ પંક્તિને અન્તે દૃઢ વિરામ હોય, અને પંક્તિઓની નિશ્ચિત સંખ્યાની એક કડી રચવામાં આવે, તો જ સંગીતના સમતોલ આરોહ અને અવરોહના પૂરા આન્દોલનવાળું સંગીતનું એક એકમ સિદ્ધ થાય. એથી ઉત્પન્ન, આ અગેય પદ્યરચનામાં પંક્તિના અન્તની યતિ સૌથી વધારે દૃઢ અને દીર્ઘ એ નિયમ સામાન્ય રીતે જ



પળાય છે; એક આવશ્યક નિયમ તરીકે નહીં. અને અપ-  
વાદ રૂપ પંક્તિઓ વિરલ નહીં પણ ધૂટથી આવે છે. તેમાં  
કેટલીક વાર એમ પણ બને છે કે પંક્તિના અન્તની યતિ  
છેક અછડતી કે નહીં જેવી થઈ જાય છે: આના ચાર જ  
દાખલા ઉતારું છું.

(૨૨) પ્રભો શિર નમ્યું । નમ્યું જ ધરું સર્વદા । એટલી  
વિશુદ્ધ મતિ આપજો । (પ્રાર્થના).

(૨૩) અખંડ કૃતિ સાચઃ જોઉં કૃતિનાથ । આ ઊરના  
મનોરથ ઉકેલિ । (કન્યાદાન).

(૨૪) ચ્હડું ઉપર । હા સખે । વિકટ આ ચ્હડાવેઃ ત્હમે  
નહીં નિકટ । (આરોહણ).

(૨૫) વહે વખત । પ્રાક્તન સ્મરણ સૂર જગે વધે  
ખિલે । (જીવતું મોત).

યતિઓના અછડતી હળવી અને દીર્ઘ એવા અદ્યપવિરામ  
અર્ધવિરામ અને પૂર્ણવિરામ જેવા ભેદ પાડીને વિષયમાં  
ઝીણવટ અને વિસ્તાર થઈ શકે એમ છે; પણ અહીં તો  
મુખ્ય મુદ્દા રજુ કરવાનો જ ઉદ્દેશ રાખ્યો છે. પદ્યની  
યતિઓ અને વાક્યના વિરામચિન્હો બંનેમાં સુધી એક

---

\* (૨૩) માં આ \* સ્થલે વાંચનારની ઇચ્છા પ્રમાણે યતિ આવે  
તો તે નાથ પછીની યતિ જેવી કે તે કરતાં હળવી આવે.  
(૨૪) માં ચ્હડાવે પછી યતિ આવે તો હળવી આવે. ઉપર (૧૦)  
માં હૃદય પછી હળવી યતિ આવી શકે.

ખીજાને સંવાદી જોઈએ, એ એક નિયમ જ આખા વિષય-  
માં પૂરતો પ્રકાશ પાડે છે.

વાક્યાન્ત શ્લોકાન્તે, શ્લોકાર્ધને અન્તે, કે પંક્તિને  
અન્તે જ આવે એવી પણ કશી આવશ્યકતા નથી. અર્થ  
અને ભાવના વહન પ્રમાણે વાક્યાન્ત જ્યાં આવવાનો  
હોય ત્યાં ભડે આવે. અને વાક્ય રૂપ એકમ (unit)થી  
આગળ વધી વાક્યકલાપ (paragraph પરિચ્છેદ) વિશે  
વિચારતાં,—અર્થ અને ભાવના આરોહ અવરોહ તે જ  
કવિતામાધુર્યના ખરા આરોહ અવરોહ છે. સંગીતમાધુર્યના  
આરોહ અવરોહ અને કવિતામાધુર્યના આરોહ અવરોહનો  
સુસંયોગ બની આવ્યો હોય એવા યથાર્થનામ સંગીત-  
કાવ્યોમાં પણ કવિતામાધુર્યનો ખરો દેહ સંગીતના આરોહ  
અવરોહને નહીં પણ અર્થ-ભાવના આરોહ અવરોહને  
ગણવાનો છે. આવા અર્થભાવના આરોહ અવરોહ આ  
કૃતિઓમાં છે:—પણ વાંચનારાઓ એ પોતે જ જોઈ લે તે  
વધારે સારું છે. વાક્યો અને આરોહ અવરોહની રચનાનું  
આ પ્રમાણેનું સ્વાતંત્ર્ય યતિસ્વાતંત્ર્ય અને અગેયતા શિવાય  
શક્ય નથી. પંક્તિની ગુરુલઘુની વ્યવસ્થાનો નિયમ, એ  
એક જ વિશેષતા આવા લખાણને ગદ્યલખાણ કરતાં  
અલગ વિલક્ષણ, અને નિયંત્રિત સળંગ પદ્યપ્રવાહ બનાવ-  
વાને માટે પૂરતી છે.

એટલે આ કૃતિઓમાં શ્લોકોને બદલે ખંડકો તરીકે

પરિચ્છેદો ( પેરેગ્રાફ paragraph ) છે. એક પંક્તિના પરિચ્છેદ, ત્રણનો, પાંચનો, સાતનો, તેરનો એમ આવે છે; અને બે, ચાર, છ પંક્તિઓના પરિચ્છેદોને મુકાબલે એ ઓછા કુદરતી કે કોઈ પણ રીતે ઓછા સન્તોષકારક લાગે,—શુદ્ધ અગેય પદ્યની રચના સમજે અને પૂરેપૂરી સ્વીકારે તેને પણ ઉંડું ઉંડું એ પ્રમાણે લાગે,—તે ગેય પદ્ય-રચનાના ઘણા લાંબા કાળના સાર્વત્રિક પ્રયોગ અને પરિચયનું પરિણામ છે. સંસ્કૃતિના જમાનાઓ ને સૈકાઓથી રૂઢ થઈ ગયેલાં રૂપોમાં સુધારો કરવાનું કામ—સંસારસુધારાના કે ધર્મસુધારાના કામ જેટલું જ—રાજકીય કે આર્થિક સુધારાના કરતાં વધારે—દુર્લભ છે. દલીલો અને શાસ્ત્રીય ચર્ચા તો માત્ર આપણાં બુદ્ધિ આચરણની સપાટીને સ્પર્શી રહે છે. લાગણીઓ, રસેન્દ્રિયો, ભાવનાઓ જેમ જેમ ભેદાય અને ફરતી આવે તેમ તેમ જ આવા સુધારા થઈ શકે.

આખી કૃતિ બાર કે સોળ પંક્તિની નહીં પણ ચૌદની, એ ઇંગ્રેજીમાં સોનેટ (sonnet) નામે સુપ્રસિદ્ધ સુંદર રૂપનાં અનુકરણો પણ આ સંગ્રહમાં આવે છે; તે આમાંના શ્લોકલંગોના સૌથી મહત્ત્વનાં ઉદાહરણો છે. ચાર ચાર પંક્તિના એકમોને વળગી રહીએ ત્યાં સુધી સોનેટના જેવું સુંદર રૂપ ઉપજાવવું શક્ય જ નથી. અહીં આપેલી સોનેટોમાં એ રૂપના સૌંદર્યની કંઈ ચે છાયા આવી છે કે શી રીતે—એ જુદો સવાલ છે.

અર્પણમાં વસંતતિલકાની કૃતિમાં છેલ્લી પંક્તિ સ્વધરાની આવે છે, પ્રેમના દિવસના અર્પણમાં વસંતતિલકાની વચ્ચે ગમે ત્યાં મન્દાકાન્તા આવે છે, એ વિજયીય રચનાઓ શ્લોકલંગના બીજી જાતના દાખલા છે. હરકોઇ ઘાટના સુઢંગ કુઢંગ વિશેનો નિર્ણય તે તે ઘાટની તેના તેના અર્થભાવપ્રવાહ સાથેની સંવાદિતા ઉપરથી કરવાનો છે. કોઇ પણ ઘાટ ઘાટ તરીકે જ સુઢંગો કે બેઢંગો છે નહીં. પરંતુ આ પણ નિર્વિવાદ છે કે ગેય રચનાઓમાં ક્રમભંગ ન ચાલે. આવી રચનાઓને પણ અગેય ગણવાની છે એ જ છેવટનો જવાબ છે. બેશક એમ કહ્યે પણ પૂરેપૂરું પતતું નથી; પણ તેમાં વિચિત્ર કશું નથી. કેમકે વસંતતિલકા, મન્દાકાન્તા, અને સ્વધરા સુગેય છે, અને વાંચનાર જાણ્યે અજાણ્યે ગેયતાની અપેક્ષા રાખે છે, અને આ ક્રમભંગ તેને ખુંચે છે. ગેયતાની અપેક્ષા જ ધસાતી જાય નહીં, ત્યાં સુધી આવાં મિશ્રણ, અર્થ અને ભાવને ઝીલવામાં વિજયી એવા ઉત્તમ દાખલામાં પણ, વિલક્ષણ લાગ્યા કરવાનાં.

### શ્રુતિભંગ.

આ બાબત ઉપર ચર્ચેલી બંને બાબતોને મુકાબલે નજીવી છે. તથાપિ એમાં હું જે છુટ કવચિત્ લઉં છું તે કેવળ છુટ છે એમ નથી. આ છેલ્લા વાક્યમાં 'કવચિત્' શબ્દનું માપ એક લઘુ અને એક ગુરુનું ગણાય.

પણ 'કેવળ' શબ્દનું માપ એક ગુરુ અને બે લઘુનું ગણાય અથવા બે ગુરુનું પણ ગણાય. 'પણ' શબ્દનું માપ બે લઘુનું કે એક ગુરુનું જ્યાં જેવું ગણવું હોય તેવું ગણાય. આપણું ગુજરાતી ભાષાનું ઉચ્ચારણ જ એવું છે. 'જ' ને છુટા શબ્દ તરીકે ન લખવો એ મત માટેની એક દલીલ એ છે કે એ બહુધા ખોડો (જ) જ ખોલાય છે; અને એકલો ખોડો વ્યંજન ઉચ્ચારણ ક્રિયાનું એક એકમ (સિલેબલ syllable) નથી, તેને છુટા શબ્દની પદવી ન હોય. મતલબ કે બે લઘુને કવચિત્ એક ગુરુનું સ્થાન અપાય તો તે ગુજરાતી ભાષાના ઉચ્ચારણની આ વિલક્ષણતા પ્રમાણે હોઈ અનુગતું નથી. સંસ્કૃત ભાષા અને તેના નિયમોની દૃષ્ટિએ બેશક આમ ન કરાય; પણ આપણે તો ગુજરાતી ભાષાની વાત છે. અને વાંધો નથી એ આ બચાવ માત્ર નકારાત્મક નથી. ભાષાની વિલક્ષણતાનું પ્રતિબિમ્બ પદ્યના ઉચ્ચારણમાં પડે એ કુદરતી છે. વળી આવા પ્રયોગના લાભમાં ઉમેરવું જોઈએ કે એથી વાણીપ્રવાહની ભારવ્યવસ્થા અથવા તો સ્વરવ્યંજનની સુરાવટ કે શબ્દાર્થનું ઔચિત્ય કાંઈ કાંઈ વાર સુધરી આવે છે. છેવટ, ગેય રચનાને તાલ બન્ધની સફાઈ આવશ્યક છે, તેમાં તાળી (આધાત કે સમ)નાં જે જે સ્થાન તેમાં એક માત્રાનો કે લેશ પણ આમ કે આમ ફેર પડવો ન જોઈએ. પણ સંગીતથી

સ્વતંત્ર કવિતામાધુર્ય જેનું લક્ષ્ય, તે રચનામાં આ પ્રકારની છુટ શા માટે નહીં? છુટનો અતિયોગ કે દુરુપયોગ ઇષ્ટ નથી એ સૌ સ્વીકારે છે જ; આ સંગ્રહમાં જે કોઈ અતિ છુટના દાખલા હશે તેનો ખચાવ કરવા આગ્રહ પણ નથી. વાંચનાર આ નવી સ્વતંત્ર યતિવાળી પદ્યરચનાનું રૂપ સમગ્ર રીતે જોવા જાણવા આકર્ષાય તો યે ઘણું છે.

આપણે ત્યાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનો ઉદય થયો અને નર્મદ આદિએ કવિતા લખવા માંડી ત્યારથી આજ લગીમાં પદ્યરચનાના વિષયમાં કેટકેટલા પ્રયોગો થયા છે ! નાસૌ મુનિર્યસ્ય મતં ન મિત્રં તેમ નર્મદથી માંડીને રા. રા. મનહરરામ હરિહરરામ મહેતા (વાલ્મિકીય બાલ-કાંડના ભાષાન્તરકાર) પર્યન્ત જેમણે ગણતરીમાં ગણાય એવી કવિતા રચેલી છે તેઓમાં નવી\* રચના કરી જ નથી એવા કેટલા ઓછા છે ! વળી છોકરું આંક શીખે તે દર-મિયાન એને શૂન્યનો આંક પણ શીખવો પડે અને શૂન્ય શૂન્ય જ છે એમ સમજી લેવું પડે, તેમ-જાણે એવું જ કંઈક પ્રજ્ઞને સમજાવવાને માટે-તાલમેળ, માત્રામેળ, ગુરુ લઘુ મેળ, કે કેવળ સંખ્યામેળમાંથી એકે વર્ગમાં ન આવે એવી

\* નવીન કહેવાતી રચનાઓમાંથી ખરેખર નવીન કંઈ કંઈ અને પ્રથમ કોણે રચી-એ સવાલો જુદા છે. અહીં માત્ર રચૂલ રૂપમાં વાત મુકી છે.

શૂન્યલક્ષણ રચનાઓ પણ થઇ છે અને થાય છે.\* પ્રયો-  
ગોના આવા સુકાળમાં નવીન સંગીતની રચનાઓ સંગીત  
તરીકે સારી-વિશેષ નહીં તો માત્ર કંઇક વૈવિધ્યવાળી હોય તે  
પણ સંગીતની દૃષ્ટિએ અદ્વિષિત હોય તો-તે બધી ચે આવકાર  
લાયક છે. વળી શ્લોકોના અનિયમિત મિશ્રણની-કાન્ત  
વિરચિત વસન્તવિજય ચક્રવાક મિથુન આદિ જેવી રચના-  
ઓ થવા લાગી છે, તેમાંથી જે જે, પોતપોતાના અર્થ અને  
ભાવના પ્રવાહને સારી રીતે ઝીલે છે, તે તે કાવ્ય માટેનું તેનું  
તેનું સૌષ્ઠ્ય નિર્વિવાદ છે; અને આવી અનિયમિત રચના-  
ઓની છુટ લોકપ્રિય થઇ છે એ લાભ જ થયો છે. પરન્તુ  
લાંબા કાવ્યપ્રવાહ માટે અગેયતા અને પદરૂપતા સાથે-  
લાગાં અને એકસરખાં આવશ્યક છે; તાલમેળ અને નિશ્ચિત  
યતિમેળના આભાસને પણ દૂર કર્યા વગર અગેયતા શક્ય  
નથી, તો પદરૂપતાને વળગ્યા વગર નિયંત્રિત વાણીમાધુર્ય  
શક્ય નથી; અને વળી અર્થભાવના પ્રવાહને તેના અસંખ્ય  
લાંબા ટુંકા વલણો અને આરોહ-અવરોહને માટે પૂરેપૂરી

\* રા. રા. નહાનાલાલ દલપતરામ કવિની કૃતિઓમાં ગેય કૃતિઓ  
અને ખંડો પુષ્કળ છે, અને તેમાંની કેટલીકમાં અપૂર્વ મીઠાશ છે,  
જેનો મળ તરફથી જેટલો આદર થાય તેટલો ઓછો છે; ઉપર  
લખ્યું છે તે એમની કૃતિઓની 'કુછન્દ' કૃત્રિમ અછાન્દસતા વિશે  
છે; જેને વિશે રા. રા. નરસિંહરાવ, રા. રા. રમણભાઈ અને રા. રા.  
કેશવલાલે ઉચ્ચારેલા અભિપ્રાય મુખ્ય મુદ્દે ઉપર જણાવેલા મતને  
મળતા છે. વળી જુઓ આ નિબંધના છેલ્લા ટિપ્પણનો અન્ત.

છુટ સાથે પૂરેપૂરો ઝીલવો તે સ્વતંત્ર યતિરચનાવાળા પદ-  
પાત્રમાં ઝીલાય તો જ વાણીમાધુર્યનો સળંગ પ્રવાહ શક્ય  
છે:—એ માન્યતાઓ પ્રમાણે ઉદ્ભવતો એવો તો આ સંગ્રહ-  
માંનો શુદ્ધ =અગેય પૃથ્વીનો પ્રયોગ જ જાણ્યોમાં છે . . . .

વાંસળીમાં સારંગીનું મહાસંગીત શક્ય નથી, તેમ મહા-  
કાવ્ય ‘બ્લેન્ક વર્સ ( blank verse )’ના સાધન વગર  
શક્ય નથી. પણ એ રચના ‘બ્લેન્ક’ હોવી જોઈએ તે સાથે  
‘વર્સ’ પણ હોવી જોઈએ. હવે ઈંગ્રેજી પદ શાસ્ત્રમાં ‘બ્લેન્ક’  
શબ્દથી બે ગુણુ વિવક્ષિત છે: અંલ-પ્રાસ-રહિતત્વ અને  
યતિસ્વાતંત્ર્ય-સહિતત્વ. પણ ‘બ્લેન્ક વર્સ’ની મહાકાવ્ય  
માટેની લાયકી તેના યતિસ્વાતંત્ર્ય વિશિષ્ટ પદત્વમાં છે  
એ નિર્વિવાદ છે. એટલે ‘બ્લેન્ક’ શબ્દનો યતિસ્વાતંત્ર્ય  
ગુણુ જ પ્રધાન ગણવાનો છે. પૃથ્વી વૃત્તની ઘટનામાં જ  
કંઈક અગેયતા છે, અને એ ઘટના યતિસ્વાતંત્ર્ય વાળી  
થતાં તેની અગેયતા ખીલી આવે છે. એટલે ઈંગ્રેજી ઉપ-  
રથી સાદૃશ્ય ન્યાયે પણ ‘બ્લેન્ક વર્સ’નો આપણો ખરો  
પર્યાય—અછાન્દસ રચના નહીં, અપ્રાસ છન્દરચના નહીં,  
પણ અગેય અથવા તો યતિસ્વાતંત્ર્ય વિશિષ્ટ છન્દરચના  
એવો હોવો જોઈએ, એ સ્પષ્ટ છે . . . .

વારુ. આવી બાબતમાં એક સામાન્ય વ્યક્તિનું અને એક  
સામાન્ય જમાનાનું ગળું અતિ પરિમિત છે. નવા નવા  
કવિઓ વર્ષો સુધી લાંબા કાવ્યપ્રવાહ માટે કેવી છન્દરચના



જોઈએ અને ગુજરાતીમાં તે કંઈ રીતે સાધ્ય છે, એ વિશે આ વિવરણમાં દર્શાવેલી દિશા ખરી ગણશે, અને એ દિશામાં પોતપોતાની સ્વતંત્ર ભાવના અને હૃદયગત સમૃદ્ધિ પ્રમાણે વિહરશે, તો ઇષ્ટ પદ્ધતિના બંધાશે અને આપણી સંસ્કૃતિમાં સુસ્થાપિત થશે. એવા નવા પ્રયોગો કરનારને કવિપ્રકૃતિને સુદુઃસહ કંઈ કંઈ યંત્રણા તો વેઠવી પડશે. પરંતુ તે યે પ્રયોગોની ખરી દિશા કંઈ છે, કયા પ્રયોગો આડા અવળા રસ્તાના છે, એ વિશે મત કેળવાતો આવતાં કાલક્રમે ઓછી થશે. શાસ્ત્રના અભ્યાસ અને વિવરણનો પ્રત્યક્ષ ઉપયોગ ન હોય, ત્યાં પણ સન્માર્ગના શોધક નિર્દર્શક અને સંસ્થા પકે તરીકે શાસ્ત્રની પરાક્ષ ઉપયોગિતા અપરિમેય છે.\*

\* તાલ, માત્રા, ગુરુ લઘુ રૂપભેદ, અને અક્ષર સંખ્યા, એ ચારેથી ભિન્ન પ્રયત્ન (સ્ટ્રેસ stress કે ઍક્સન્ટ account) નામના તત્ત્વ ઉપરથી ઉત્પન્ન થતા પ્રયત્નબંધનોનો મોટો વર્ગ ઇંગ્લેન્ડ પદ્ધતિનામાં છે. આ વર્ગ ઉપર ગણાવ્યો નથી, તેમ ઇંગ્લેન્ડ પ્લેન્ડ વર્સ ઉપરથી જે સાદૃશ્યાત્મક (એનેલોગિકલ analogical) દલીલ ઉપર કરી છે, તેમાં પ્રયત્નના તત્ત્વને સ્પર્શ પણ કર્યો નથી. ઇંગ્લેન્ડ શબ્દોના ઉચ્ચારણમાં પ્રયત્ન-નિશ્ચિત સ્થાને નિશ્ચિત પ્રમાણનો પ્રયત્ન-સર્વવ્યાપી અને સર્વસંમત છે, એવી ભાષામાં પ્રયત્નમેળ પદ્ધતિના કુદરતી છે. ગુજરાતી શબ્દોના ઉચ્ચારણમાં એવી પ્રયત્ન વ્યવસ્થા નથી એટલું જ નહીં પણ જે કંઈ પ્રયત્ન હશે તે છેક વિરલ કે નહીં જેવો છે, અને સો વસા બોલનારના સ્વચ્છન્દ ઉપર અવલમ્બે છે અગર તો વાક્યરચના, આવેશ, યમક, રાગનો

ઢાળ, કે એવા કોઈ કારણ-કારણોને લીધે વાક્યમાંના અમુક શબ્દો ઉપર જે ભાર (એમ્ફસિસ emphasis) પડે છે તેનાથી એને જુદો પાડવો લગભગ અશક્ય છે. આથી કરીને પ્રયત્નમેળ પદ-બન્ધોનો પાંચમો વર્ગ ઉપર ગણાવેલો નથી, કેમકે પ્રયત્નના તત્વની જ જે ભાષામાં આ સ્થિતિ છે તેમાં એવા પદબન્ધો સમ્ભવે નહીં. એ ખરું છે કે રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે એક બે દાખલા રચ્યા છે, જે પ્રયત્નબન્ધના દાખલા તરીકે તેઓ આગળ કરે છે. એ રચનાઓ ઇંગ્લેશ ભાષાના પ્રયત્નતત્વ પ્રમાણેના પ્રયત્નબન્ધના દાખલા નથી જ. વળી, કેટલાક પારસી લેખકોની “પદ”-રચના પ્રયત્નબન્ધ હોવાનો દાવો કરવામાં આવેલો છે. પરંતુ આ દાવાને રા. રા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ અને કેશવલાલ ઘટોતો ઇનસાફ આપી ચુકેલા છે. અને છેવટ, ગુજરાતીમાં કોઈ પ્રકારના પ્રયત્નબન્ધ શક્ય છે એમ કદાચ દલીલ ખાતર સ્વીકારીએ, તો પણ રા. રા. નહાનાલાલની કે એવી બીજી અગદ રચનાઓ કોઈ પણ અર્થમાં પ્રયત્નબન્ધ છે, કે એ રચનાઓમાં કોઈ પણ જાતનો ‘મેળ’ છે એમ કોઈ રીતે પણ કહી શકાય એમ સમ્ભવિત લાગતું નથી. લેખકના કે વિષયના બળથી અર્થ અને ભાવના આરોહ-અવરોહ અને બીજી ચમત્કૃતિ આ રચનાઓમાં આવે છે તેટલા પ્રમાણમાં જ તે કંઈ ને કંઈ આદર પામે છે.

આ આખા વિષય માટે સરખાવો રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે કૃત પદરચનાના પ્રકાર, બુદ્ધિપ્રકાર-ઈ. સ. ૧૯૦૮; ઈ. સ. ૧૮૯૯ ના જ્ઞાનસુધામાં રા. રા. નરસિંહરાવ ભાંજાનાથ દીવેટિયાનું રા. રા. નહાનાલાલ દક્ષપતરામ કવિ કૃત વસન્તોત્સવની પદરચના વિશેનું ચર્ચાપત્ર, ને તે નીચે તંત્રીનો ખુલાસો; અને રા. રા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ કૃત કવિતા અને સાહિત્યમાં છન્દ અને પ્રાસનો નિબન્ધ.

# ભણકાર

## અર્પણ.

વસંતતિલકા—ના આ કબ્યું ઉરની એકલડી ગુહામાં,  
ના એ થતું નહિ કબ્યું, શકું ના વિસારી;  
ને હું કદાપિ વિસરું, પણ સૂર એના  
ઘે જૈ બન્યા કિમપિ દ્રવ્ય જ કેં ઉરોમાં;  
રે દેવદત્ત મયિ રક્ત સમાનધર્મા,  
છે દેશકાલ મુજ તે જ તહમારો મૈયા;  
તો હે સહોદર વડા, ભણકાર આ જે,  
મૈયા ઉછંગ રમતાં, ચડતાં, પડતાં;  
મૈયા તણાં સુખદુખોચ્છવસિતો લહતાં,  
મૈયા મુખે જિગરની છલકો છવાતી  
તે જોઈ પૂરી અધુરી મનને દુખતાં—  
કેં શાન્તિ શુદ્ધિ મહીં પ્રાપ્ત પ્રસન્નબિમ્બ,  
કેં રંક આ હૃદયે સ્પર્શ થકી જ રંક,—

અગ્ધરા—જેવા જેવા ઝીલાયા,

સ્વજન મુજ ખરા, અર્પું સસ્નેહ તેવા. ૧૪

## ભાણુકારા.

મન્દાકાન્તા—આધે ઊભાં તટધુમસ જેમાં દુમો નીંદ સેવે,  
 વચ્ચે સ્વપ્ને મૃદુ મલકતાં શ્વાન્ત રેવા સુહાવે;  
 ઊંચાં નીચાં સ્તનધડકમાં હાલતાં સુમ વારિ,  
 તેમાં ધીમે તલ સમ પડે ઊપડે નાવ મ્હારી.  
 માથે, જાણે નિજ નિરખતાં નમ કાન્તિ કદાપિ  
 જાગે સૃષ્ટિ, કુસુમવસને તેથી જ્યોત્સ્ના લપાતી;  
 ને ખીડેલાં કમલ મહોં બન્ધાઇ સૌંદર્ય-ઘેલો  
 ડાલે લોટે અલિ મૃદુ પદે, વાય આ વાયુ તેવો.

ત્યાં સૂતેલો લવું નવલ અર્ધાં અનાયાસછન્દ,  
 કે ડાલન્તી ગતિ પર સર્જું ખીનના તાર મન્દ;  
 તેમાં ક્યાંથી—રજનિ-ઉરથી, નર્મદા-નીરમાંથી,  
 સ્વર્ગગાની રજતરજ કે વાદળા ફેનમાંથી:—  
 પુષ્પે પાને વિમલ હિમમેતી સરે તેમ છાની,—  
 બાની મીઠી ઉર જોજવતી નીતરે શી, સૌંહેની? ૧૪

## વીણાહૃદય.

શિખરિણી—મહા રાને વીણાહૃદય બિન આધાર લટકે,  
 અને અસ્થિ પીછાં પરણુ રજ સૌ આવીં અડકે;  
 તપે દી'સે, રાતે ભરચક બને ઓસ ટપકે,  
 સદા સૌને મીઠા પ્રતિસુર ક્યહાંથી દઇ શકે ! ૪

## કવિની સ્નેહતૃષ્ણા.

હરિણી—વદન વપુને ન્હાળી જોતાં કસૂર નહીં જડે,  
 ગગન તળિયે ચરનારાના શિરોમણિમાં ઠરે;  
 પણુ નયનને વિશ્વાસે જ્યાં ગણી નિજ જાતનાં  
 ઉછળી તલસું બન્ધુભાવે, છળું નિકટે જતાં.  
 પ્રણય-ઉભરે પ્રેયોં દુંદું ઝીલી શકનારને,  
 પ્રણય-તરસે ઘેલો જાયું પિલાવનહારને:  
 બહુ તરવરે મનુજકારો જુઓ દગ જાય જ્યાં,  
 પણુ હૃદયને ધારે એવું કહો મળવું ક્યહાં !  
 તરસ ઉભરે મૂકી માઝા ઉરે કંઈ કાટિધા,  
 સ્વક્રિય રસથી રંગી લીધા અનેક અનેકધા:  
 પ્રિ'તમ નિરખે ઉન્માદે જે છબી ગત બહાલીની,  
 સજીવ જ ગણી—કદપો ભાવિ દશા હતભાગીની !  
 અનુભવ થયા વારે વારે, જિગર ઉથલી ગયું,  
 નથી તદપિ રહેવાતું, નાહીં મળે દિલનું ચહું;  
 વહીં ગઇ વળી શાન્તિ જેથી નિભાવત એકલું,  
 અરર, ઉર બેચારા, હારે ઝુપાં કરવું ઠરું.

## કવિનું એકાન્ત.

પૃથ્વી—‘રહે પડો શું એકલો ? ચલનો વાડોની મૌજમાં,  
જમી, રમત ગાન ધૂમ મયશે જ ગપ્પાં તણીઃ  
ઉઠ એ ! નહિ શું આવ તું ? અરર કોણ તું જેહવો ?  
બળેલ ! દિલલહેજતો તુજ સરીખ માટે નહીં.’

ગયા. વિષયકીટ એ દિલલહેજતો શું લહે ?  
ભરે પવન મસ્તકે, નહિ વિચારમિત્રો મળે.  
ભલે રમત એમની, મુજ કને મહા ખેલ શા !  
—અને ટિણ્ટિણી તણું મળતું શુષ્ક કો કંઠમાં  
સુણી વહન, ગાન એ ગણી, મને ઘણું રાચતા,  
—ક્ષમા, સદય દેવિ, ધૂળ જનના જ અજ્ઞાનને !  
પધાર, નિજ ભક્તનું હૃદય તારું સિદ્ધાસન,  
મિલાવ ગુણ, પૂર સૂર, બહલાવ તુજ બાનીને,  
સુને, અહીં રહે પ્રસાદ તુજ પ્યાસી આ મોરલો,  
અને વિધુ સુધા થકી, લમ ધરે કલાઓ બધી. ૧૪

## કવિનું કર્તવ્ય.

પૃથ્વી—સલાહ કવિ આપું જો સ્મરણ કાવ્ય કવતાં ધરે,  
 ન વસ્તુ કદિ શોધ કાવ્યતર્ણુ આત્મચિત્તાન્તરે.  
 વિશાળ જનતા વિલોક મમતાર્થી, સન્તોષથી,  
 વિસાર નિજ હર્ષ શોક, જુલો જ નિજાત્મા મથી.  
 ઊગાડ ઉર માંહિ એક ઉરપદ્મ એવું નવું  
 સ્થિરપ્રકૃતિ જે ન થાય કદિ લોલકું દૈવનું;  
 દ્વેદલ વિશુદ્ધ જે મહોં યથેચ્છ નાચી રહે  
 ગભીર જ ઉદાત્ત તીક્ષ્ણ મૃદુ માનુષી ભાવ જે.

૮

વનસ્પતિ સજે ક્રમે ઋતુ તણા પરીધાનને,  
 વસન્ત હિમં પ્રાવૃષ્—શ્વસનચક્ર—અંસી બને;  
 ઉદાર મનમાં તું બિમ્બ સરખાં બધાંને ધરે,  
 ત્વદીય જુમિ કાલ આધ સહિ નિમ્ન હૈયે વહે.  
 સ્વદેશ તણું જૂત જીવન દોસે રહ્યું જે જતું,  
 સ્વદેશ તણું ભાવિ જીવન જથ્થાય જે આવતું,  
 ગણે અવરે સ્વપ્ન એ ઉભય, તે થકી બેતમા  
 કુખાડ કવિ તું બધાં કરણ સામટાં તેહમાં.

૧૬



વિચાર અભિલાષ આર્ત પરિતાપ આક્રીનમાં  
 યુગે યુગ તદ્વાવતો જ વિષયે, નહીં તત્ત્વમાં:  
 પુરાતન ભવિષ્ય લીન કર કલ્પનાપ્રાણને,  
 કદાપિ નહિ વર્તમાન કવિ ગુણ ભાસે ત્હને;  
 કરાંગુલિ વિશે તું સૂત્ર નયવીશ સ્વચ્છન્દમાં  
 પ્રસંગ રસ તકે સાધ્ય ઇતિહાસ ને પાત્રનાં. ૨૨

બધા સુર ખિલાવજે મનુજ-ચિત્ત-સારંગોના,  
 બધાં ફલક માપજે મનુજ- બુદ્ધિ-બ્રહ્માંડનાં;  
 અબોલ પણ જીવતી ખલકમાં તરે માનવી,  
 તરંગ લય એહના અજબ તું રહેજે લહી;  
 પ્રવાહ મહોં સર્ગના સ્મિત તું ધારજે દૈવનું,  
 રખે વિસરતો ક્ષણે રટણ એક સૌંદર્યનું. ૨૬

## આત્મબોધ

૫૬—ગઈ ઋતુ વસન્ત પ્રાવૃષ વળી જશે પરવરી,  
કિશોર વય ગૈ વહી, ભર જુવાની ચાલી પળી:  
—દીસે નહિ દીસે ત્હને પરમ એક કર્તવ્ય કે ?—  
સમર સ્વામ, ધરની હામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૪

નડે પ્રકૃતિ પ્રીત આશ ગત કાલ કેરી ઘડી,  
જડો જુની ઉખેડતાં ખટકી જાય ઉલટી ઉડી;  
—દીસે નહિ શું દૂરનું સુભગ શાન્ત કર્તવ્ય કે ?—  
સમર સ્વામ, વમળ વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૮

નડે પશુપાણું, નડે સપરિવાર પાપો જુનાં,  
રહ્યાં ધર કરી, હસે ફટ કરી, વળી ડંખતાં:  
—નવીન બલ દે નહીં વિમલ સાધુ કર્તવ્ય કે ?—  
સમર સ્વામ, સજની મામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૧૨

નડે વિતથ કલ્પના, ભમતી ચક્ર ખાતી મતિ,  
અધૈર્ય, ચલ ભાવના, ઉડું ઉડું જ શ્રદ્ધા થતી:  
—દીડું નવ દીડું ખરે સતતજ્યોતિ કર્તવ્ય કે ?—  
સમર સમર સમર સ્વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૧૬

## એક તોડેલી ડાળ.

શિખરિણી—નથી પાસે કોઈ મૃદુ હૃદયને શાન્ત કરવા,  
 યુમી અશ્રુ છાતી સરસી ધરી પીયૂષ ભરવાઃ  
 નિશા અન્ધારીના વિરલ લઘુ તારા પણ ત્યાં  
 નહીં પ્રેરે જ્યોત્સ્ના, પડી રહી સુના આશયનમાં.  
 ગયો સંધ્યાકાળે ત્રિ'તમ રિપુ સામે સજ યની,  
 પડો વાગ્યો, 'હારે મરદ સહિ રક્ષાજ જનની !'  
 સ્વદેશે આપત્તિ સુની ધર રહે માધસુત કે ?  
 થયો જ્યાં ડંકા જોહર ઢીલ કરે રાજપુત કે ?  
 પિયૂ શૂરો આ તો સુપુત લડવૈયા કુળ તણો,  
 યશાકાંક્ષી, પૂરો રણકુશલ, જીવાન વયનો. ૧૦  
 વધાવે પત્ની ત્યાં જુજ તુરગકેશે ગુંચવીને  
 ઉમેલો બોલ્યો, દક્ષિણ કર ખભે રહેજ મુકોનેઃ  
 “સતિ, તારી પાસે અહીં જ જીવ રાખી કુચ કરું,  
 વિના દેશે શાન્તિ, રિપુ ભય શિરે મેલી ન કરું.  
 પ્રભુ હાથે બાવિ, ક્યમ નહિ બને બેલિ સતનો !  
 કહો તેજને કે સમરબિચ કરજો જી જતન.”

અલ્યસ્ત પૃથ્વી-પશું શ્રવણુ નામ ગર્વ ભરી ડોક ઊંચી કરે,  
 લહાં ઝટ થઈ સવાર હસી ફેરવી ઘોડલી.  
 કરી તિલક ભાલ જ્યમાળ કંઠ આરોપી તે,  
 સ્વીકારી કંઈ નાયતી, ૨૦  
 સખી નયન રાયતી,  
 વિયોગ ન કળાવતી થઈ અલોપ એ ઘોડલી.

શિખરિણી-પછી વૃદ્ધો ભેગા મળી ગત બનાવો રસભર્યા,  
 ઉકલી ખેઠા, ને પ્રહર રજનીના નવ કળ્યા.  
 ધણાં જંગી યુદ્ધો, મહો પવનવેગી અણી સમે  
 ધસારે વીધલાં રિપુદ્ધ રસાલે મરણિયે;  
 બચાવો દુર્ગોના મુઠી ભર હઠીલા જણ થકી,  
 ટકાવો કિલ્લાના ભુખ તરસ વ્યાધિથી ન ડગી;  
 હિમંગો જીલાના, અધર જીવ હારોનું સુનતાં;  
 યશો, ને ત્રાસો, ને રણ સમયનાં લોહી તપતાં: ૩૦  
 કહ્યું સર્વે ધીમે સ્વર રસ ભરી સ્વાનુભવનો,  
 -કિશોરો સ્ત્રીઓનાં શ્રવણુ મહો ઉત્કંઠ વદનો.

વળી વચ્ચે વચ્ચે સ્વકુલતિલકાનાં અવરનાં  
 સ્મર્યાં નામો, જે ભાવિક ભુમિ દિલે શાશ્વત રહ્યાં:  
 ચહી ધો ધો જ્યારે અરિપૂર પ્રદેશે ફરી વળે  
 લહાં સ્વાતંત્ર્યાદી જીવન-રસ-સર્વસ્વ જ તળે  
 જતું તાર્યું-તારી પ્રલયથી વરાહે જ્યમ ભુમિ-  
 મહાત્માઓ તેનાં અમર ચરણે વન્દન નમી,  
 કહ્યા સર્વે ધીમે સ્વર ઉછળતા યૌવન તણા  
 મનોભાવો, જેનાં સ્મરણ જ નિજશ્વાસન રહ્યાં. ૪૦  
 થયાં સ્ત્રીઓનાં લોચન ચળકતાં દેશપ્રણયી,  
 કિશોરો જીવાની-અવસર ચહે ઉત્સુક થઈ.

પછી મોડી રાતે સકલ વિખરાયું શર્મો ગયું,  
 અને સૂવા સૂતી, પણ મગજ હંડું નહિ થયું.

અપૂર્ણ.

## અગાસી ઉપર.

## મંગલાલાપ.

પૃથ્વી-સુવે જગત થાકોને રજનિને ઉછંગે ઢળા,  
 ચહકું લઇ અગાસી સાથ નિજ સુન્દરી એકલીઃ  
 ભલે ગગન ઇન્દુ હોય નહિ હોય સરખું સહુ,  
 નિશા-સમય-શાન્તિ ને અનિલ મન્દ મ્હારે બહુ.  
 સર્જું ગુણુ હું એહના, હૃદય માહરું એ સજે,  
 દર્શી સ્વરનું દાન હું, સુખનું દાન એ વિસજે;  
 ઉરે ઉર ધરી જ એમ જગ ભૂલિયે દમ્પતી,  
 નિશાસમયશાન્તિ જ્યાં અનિલ સંગમાં મ્હાલતી.

ત્યહાં જગત સુખને વિવિધ જેમ સ્વપ્નાં સ્પુરે,  
 અનેક વિષયોની ઇન્દ્રિયકુલો શી ઝાંખી કરે ! ૧૦  
 વહે અનિલ મન્દ, મન્દ રવ ગાય મુજ સુન્દરી.  
 નિશાસમયશાન્તિ શાન્ત છબિયોથી કેવી ભરી !  
 ઝરા મધુર, મર્મરો પવનના ઘટાઓ વિશે,  
 ધણો ધર પધારતાં સુભગ ન્હાની અન્દા વિશે;

કલોલ ખગના જતાં રવિ લપાય નીડે જ્યહાં,  
 વિલોલ દગ બાલકોની અનિરુદ્ધ ખેલે મચ્યાં;  
 નંદી તટ સુહામણાં, યુવક બાલ વૃદ્ધો તણી  
 વિલાસી ઠગ ભક્ત ભિક્ષુક ભલાં જ નરનારની,  
 રહવાર કુમળા દુંડી ઘુતિભરેલ વૈશાખની  
 વિશે મળી રહી જ્યહાં બહુ-તરંગી કૈં મેદની; ૨૦  
 ખળાં સરસ વર્ષનાં, ઢગ-રચેલ જ્યાં ધાન્યના  
 ધણી, મુલકનો ધણી, જગતનો ધણી, ગામના  
 પુરાણી, વસવાયલા, અતિથિ, એમ સર્વે તણા  
 (ક્રમોપનત ન્યાયથી, સરલ પ્રુલ્લ આનન્દથી)  
 પડે વિવિધ ભાગ,—તે નિરખવા જ થંભ્યો રવિ  
 જુએ વળી જ્યહાં સમીપ સહકારકુંજે રહી  
 પલાશપ્રુલ્લવેશમાં નવકિશોર યુગ્મે રમે,  
 અને કહી દુહૂ ! કુહૂ ! સુપતી શાખ કાચલ દમે.

વહે અનિલ કુન્તલે, રજનિશાન્તિ રોમે સરે,  
 લહાં છર્ખાં અનેક આવી કઈ ઔર શોભા ધરે. ૩૦  
 ઉરે ઉતરતી જતી લહરિયો જ માધુર્યની,  
 ખીલે હલક તેમ તેમ મુજ સુન્દરી કંઠની.

ગભીર પછો થાય જ્યાં રજનિ, વાયુ થમ્ભી રહે,  
 બધી 'છર્ખો' અનળતા લઇ વિદાય પન્થે પજેઃ  
 કરી રહું જ સુન્દરી-અમૃત માંહિ અવગાહન,  
 કદાપિ વચ્ચે કિરે કિરણ કાઠ તારાગણ. ૩૬



પ્રેમનો દિવસ:

એક કલ્પિત યુગ્મના હૃદયજીવનમાંની કેટલીક ક્ષણો.

આ કૃતિમાં એક કલ્પિત યુગ્મના હૃદયજીવનમાંથી અઢાર ક્ષણોનાં ચિત્ર છે. દરેક ચિત્ર સ્વતંત્ર ગણાય એવું છે, પણ એ સર્વ માળામાં ગોઠવેલાં હોવાથી પાછળનાં ચિત્રોમાં આગલાં ચિત્રોની છાયા જોનાર વત્તી ઓછી જીએ તો તે અયોગ્ય નથી. નાયક કે નાયિકા કે બન્નેમાં વાંચનારને ક્રમે ક્રમે કોઈ જાતનો વિકાસ જોવામાં આવે તો તે પણ અયોગ્ય નથી. કર્તાને પોતાને આ યુગ્મમાંથી કેના તરફ પક્ષપાત છે; જેમાંથી કેાનું આલેખન વધારે સચોટ કે વાસ્તવિક કે વધારે સહૃદયતાથી થયું છે; જેમાંથી કયા આલેખનમાંની ભાવનાઓ વધારે જીવંત કે વધારે ઉચ્ચ શ્રેયસ્કર કે ઉપયોગી છે; આવા આવા સવાલોના જવાબ દેવા કર્તા બંધાએલો નથી, તેમ કર્તાના અભિપ્રાય જ માન્ય ગણવાને વાંચનારા પણ બંધાએલા નથી: આવી બાબતોમાં મતભેદ દૃષ્ટિભેદને માટે પુષ્કળ અવકાશ છે એમ નિખાલસપણે સ્વીકારનારા જ કલ્પિત ચિત્રોના ઉત્તમ ભોક્તાઓ છે. વળી કયું નિશ્ચાન તાકવામાં આવેલું તે તો ખીચારો કર્તા જ જાણે, એટલે એની નજરમાં તો કૃતિની ખામીઓ હ્રદ ઉપરાંત ખુંચે એ કુદરતી છે.

છંદ્રજીમાં જે કાવ્યોને ‘લિરિક (lyric)’ કહે છે તેને આપણામાં આત્મલક્ષી કે સ્વાનુભવરસિક કાવ્યો કહેવાની રીત પડેલી જણાય છે. પરંતુ આ નામ એ જાતનાં કાવ્યો ભાવપ્રધાન હોવાનો એમનો એક જ ગુણ આપણે

ધ્યાનમાં લઈએ ત્યાં લગી જ ઘટે છે. જે 'લિરિકા'માં કર્તા પોતાના જ ભાવ પ્રધાનપણે વર્ણવતો હોય તેમને આત્મલક્ષી કે સ્વાનુભવરસિક કાવ્યો કહેવામાં વાંધો જણાતો નથી. પણ જ્યાં કાવ્યનો નાયક (કે નાયિકા) કર્તાથી ભિન્ન હોય, અને તોપણ કાવ્યનું વસ્તુ પ્રધાનપણે એ નાયક (કે નાયિકા) ના ભાવ હોય, ત્યાં આ નામ ચાલી શકે એવું નથી. ઈંગ્રેજીમાં આવાં કાવ્યોને 'ડ્રામેટિક લિરિક (dramatic lyric)' કહે છે. પ્રેમનો દિવસ એમાંની કૃતિઓ આ જાતની છે.

આથી કરીને આમાં વર્ણન ભાગ બહુ જુજ છે. અને નાયક નાયિકાના જીવનના જે ગણતર બનાવો જ કહી શકાય છે, તે પણ એક કે બીજીની ઉક્તિમાંથી સૂચિત થઈ જાય એમ રાખેલું છે. નાયકનું ઔદાસ્ય, નાયકને પોતાની મલિનતાનું જ્ઞાન, બંને વચ્ચે ખરા પ્રેમનો ઉદય, એક પુત્ર પ્રસવ, એક બાળકનું મોત, નાયિકાની બહેનનું લગ્ન, નાયકનું મૃત્યુ, અને નાયિકાની આત્મહત્યા, એટલા જ-છેક સાધારણ પ્રતિના, કાંઈ પણ યુગ્મના અનુભવમાં સ્વાભાવિક એવા જ-બનાવો આવે છે, જે દરેકનું સૂચન પણ બનતાં સુધી આણું રાખેલું છે. એટલે આ યુગ્મને કુલ કેટલાં છોકરાં થયાં, નાયકની મલિનતા કેવા પ્રકારની હતી, નાયિકાએ આત્મહત્યા શી રીતે કરી-અનશન, ગંસતેલ, કે અફીણ જેવું કંઈ સાધન વાપર્યું કે ના એના ઇચ્છાબલથી જીવ ઉડી ગયો-વગેરે બાબતો વિશે જો કાંઈને જિજ્ઞાસા

થાય તો કહેવું જોઈએ કે તે વૃથા છે. આ કૃતિ તે એક નવલકથા કે નાટક કે વર્ણનકાવ્ય નથી; માત્ર કલ્પિત પાત્રોના હૃદયજીવનની કેટલીક ક્ષણોનાં લાવપ્રધાન ચિત્ર છે; અને એ ચિત્રોની વચ્ચે વચ્ચે ગાળા પણ લાંબા રહેલા છે.

આ કૃતિના ગર્ભમાં તેના રસરૂપે પ્રેમ કે જીવન કે સંસારધર્મોની શી ફિલસુફી રહી છે, અને તે ખરી છે કે ખોટી, એ સવાલો જુદા પ્રકારના છે. એમાં પણ મતભેદને પુષ્કળ અવકાશ છે. વળી ગર્ભમાં રસરૂપે ફિલસુફી હોય તેની વાત જુદી છે, અને કૃતિ કાવ્યના પહેરવેશમાં ફિલસુફીમય જ હોય તેની વાત જુદી છે. અને એ તો નિર્વિવાદ છે કે આ બીજી જાતની કૃતિઓ કાવ્ય તરીકે ઉંચી નહીં પણ હલકી.

આમાંથી અદૃષ્ટિદર્શન મ્હારા શાળામિત્ર સ્વ. અનુપ-રામ મીઠાલાલ દીનબન્ધુના જ્ઞાનદર્શન માસિકમાં ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં, અને બીજા છ ખંડ જ્ઞાનસુધા માસિકમાં ઇ. સ. ૧૮૯૯ માં પ્રકટ થયા હતા. બીજા છ સાત ખંડ સ્વ. નરસિંહ હરિલાલ ધ્રુવના માસિકમાં કે સુદર્શનમાં કે વસંતમાં છુટા છુટા પ્રકટ થયા હતા. અઢાર-માંથી ચૌદ ખંડ ઇંગ્રિજ પદ્ધતિનામાં જાણીતી “સોનેટ (sonnet)” નામની આકૃતિના છે, કેમ કે મૂલ ખોખું દોરેલું સારે તેને માટે “સોનેટમાળાનું” રૂપ પસંદ કર્યું હતું, અને આ નિશ્ચયને છેક ઇ. સ. ૧૯૦૯ પછી જ જતો કર્યો હતો.

# પ્રેમનો દિવસ.

## અર્પણ.

વસન્તતિલકા—દેવા ગ્રહી કલમ બોધ વિનાદ જને,  
સ્કન્ધ ધરી મુખ લખાતું જ વાંચ્યું જેણે,  
તેને સમર્પણ થતું થઈ પૂર્ણ આજે,  
—આવા પ્રસંગ વર્ણી વીનવું, દૈવ, દેજે.

આશાન્ત પ્રૌઢ પણ તો જ ખોલન્ત આંર  
સંધ્યા સુગાઢ મૃદુ રાગથી ચિત્તચોર;  
જે શી લસન્ત તરુ નીર જનસ્થલીમાં,  
મન્દકાન્તા—સ્પન્દે સ્પન્દે વિતરતી હિતામ્બાર લીલાવલિમાં.  
દેવિ, એવી તું પણ શુભ ઘેરા ભરી સ્થાયિ રાગે;  
હું તો કેવલ રવિ સમ, ખરો તોય ના દશ્ય ભાગે:  
વસન્તતિલકા—કર્તા અદૃષ્ટક્રિય કોણ ગણે જ કર્તા,  
સંસાર આપણ તણી ખરી તું જ કર્તા.  
ના?—તે હું યે મુકું પડી ઉપમાવલિ એ,  
જે જાય એ ઉડી ભળે પહોં વાદળીએ.

આ પ્રેમકાવ્ય-સુરને ય મુકું છ વહેતા,  
 જાઓ ખોલો નવનવી ઉરવાદળાએ.  
 ને જો! સુનો વચન અન્તિમ તાત કેરાં,  
 જાણો જગે શિશુચરિત્રવડાઇ શેમાં ?  
 એવા ગુણો પ્રકટજો જન જેથી શંકા  
 બાંધી સુનિશ્ચય વદે વચનો ઉમંગી, ૨૦  
 ના, આ ન, આ નહિ કદાપિ પિતૃવ્ય રેખા,  
 મન્દાકાન્તા-જો આ એાપી રહી મૃદુલ શીળી નરી ઇન્દુલેખા.

## ૧ પ્રેમની ઉપા.

મન્દાકાન્તા—પાડી સેથી નિરખો રહો'તી ચાંદલો પૂર્ણ કરવા,  
 ઓળો મીઠું કુજન કરતા—'કન્થ, તખ્તે વિરાજે,  
 આ દેહાત્મા ઉપર થઈ આરઠ, કન્દર્પ, રાજે',  
 —સાં દારેથી નમો જઈ નોંચો ભાવનાસિદ્ધિદાતા  
 આવ્યો, ધીમા અરવ પદ જાણે ધરી ચિત્ત સરવા,  
 —ને ઓચિંતા કર જઈ ઉંચા ઊર બે જોડી લેતા.

કમ્પી ડાલી લયો વિખરો શોભા પડી સ્કન્ધદેશે,  
 ધૂટી, વાંકી વળો કરલતિકા જમો ગૈ વક્ષસ્થેશે.  
 'દહાડેયે શું?' ઉચરો, પણ મંઝાં દગો નૃત્ય કરવા,  
 'હું તો આવ્યો કુજન હળવું તહારું આ શ્રોત્ર ભરવા.  
 'એ તો આખો દિન તન મન પ્રાણુ ગાઈ રહે છે.'  
 'તોયે મીઠું અધિક ઉભયે કંઠ જ્યારે ભળે છે.'

ગાયું: પાયાં જિગર જિગરે અમૃતો સામસામાં:  
 —દહાડો નહીં સાં, નહિ પણ નિશા, પ્રેમ કેરી ઉપામાં.

## ૨ અદૃષ્ટિ દર્શન.

મન્દાકાન્તા-ઢહાલિ, ત્હારો સ્વર મધુર આ કાનને સમ્ભળાય,  
 ઢહાલિ, ત્હારાં મૃદુ લલિતથી ચિત્ત અહિં યે હરાય;  
 ને કેં કામે અતિશય પરાવે ગયો હોઈ તેમાં  
 ઓચિંતી ત્યાં પરી સમ હવામાં તરે આંખ સામે  
 મૂર્તિ ત્હારી, અધર ધરતી છૂર્ણ ચૂમીસલામે,  
 આંખો આડી કરતી ચ્હડતું આંસુ સન્તાડવાને.

એની સામે નજરજ ઠરી જાય, ને યાદ આવે  
 આઘા પાછા અનુભવ ધણા, જે ભુલ્યા ના ભુલાયે:  
 સંયોગે જે વિરલ સુખનાં પાન આપી કીધલાં,  
 દૈવી દુઃખો ઉતરી પડતાં સ્નેહ-અંકે વસેલાં:  
 તારાઓ ને કંઈ ચળકતાં વાદળાં ખેચ જેમ  
 સાથે જામે રજનિનજમાં, આ બધા ચિત્ત તેમ.

સ્વપ્નાં આવાં ધડિ પછી વહી જાય ત્યારે વિચારું,  
 ઢહાલિ, શાન્ત પ્રણયસ્મૃતિઓ ત્હારી કેવી જ વારુ?



## ૩ નાયિકાની છેલ્લી સલામ.

શાદ્દલવિક્રીડિત—

માગ્યો પ્રેમ મળે ન કોઇ પ્રજળે નિઃશ્વાસથી ચેતના;  
ક્યાંથી હોય જ પ્રેમકર્ષક ખુખી સદ્ભાગ્ય પૂરાં વિના !  
ત્હારો દોષ ન લેશ, આ જન નહીં ઔદાસ્ય સાંખી શકે,  
મહારા લાયક ભાવિમાં ઉતરતાં આશીષ આપું—સખે !

શક્તિ સાધન જ્ઞાન શીલ મય તું, મૂર્તિ જ તારુણ્યની,  
ધખ્યાં મૂક બની રહી, ઉમળકે સ્પર્ધાં જ ગાતી સ્તુતિ !  
કીર્તિ પ્રૌઢ વિશુદ્ધ સ્થાયિ તલસે, બીજું લહે તુઝ, તે  
આકાંક્ષા સમ યોગ લાવી મુકજો કાલાખ્ધિ ત્હારે પદે.

સૌંદર્ય સજ્જનાર માનસતલસ્પર્શી પ્રસાદી કવિ,  
કિંવા બીજ નવાં સ્વદેશ મહિમાનાં રોપતો રાજવી,  
ભાસે ત્હારું ભવિષ્ય એવું,—ખોલશે સોળે કલા કે નહીં ?  
રે પ્રાર્થુ જગનાથ, દિવ્ય વરના દેનાર, દેજો સહી,  
નારીપ્રેમ, વયસ્યપ્રેમ, પ્રતિભા જે રાહુથી જળવે,  
આત્મામધ્ય સદૈવ શાન્તિલયમાં સ્વાધીન રાખી રહે. ૧૪

## ૪ નાયકનું ચિંતવન.

શિખરિણી-બનું સંન્યાસી હું? નથી રતિ મ્હને બાલ જગમાં:  
 અને આત્મા એથી તનજડિત ક્યાં થાય અળગો?  
 ખરાં સમ્બન્ધી જે પ્રણયરસ રેલે ઝીલો રહે,  
 નથી આત્મા તેથી પણ હૃદયધારી જ અળગો.  
 ગૃહસ્થી ધર્મોમાં તન મન પરાવી સુખ લહે,  
 ભજ મોટા ધર્મ કયમ સુખથી એ થાય અળગો?  
 અને જેની ધોટે ભવ તરફડે શોણિત વહે,  
 પળે તેની આશે, કયમ ભવથી ફેરવાય અળગો?

પડે આશા ધોટી? અવનિરસની એક કણિકા,  
 ઉડી આકર્ષાઈ ગિરિહિમસમૂહે જઈ ઠરે;  
 વસે વા મેઘોના સતત ઝુલતા મંડપ મંહી,  
 અને ના'વે પાછી પરમ હિતનું બીજ બનીને:  
 તથાપિ જે જે શીતલ અનિલ છાયા અવનિને  
 મળે, તેમાં એના કઈ શું ગણવો ભાગ જ નહીં? ૧૪

## ૫ નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત.

સાર્દૂલવિક્રીડિત—

પાંખો નૂતન લાગતી સ્પુટિત તે જોતો હસીને ધડી,  
ને જોતો ભવવ્યોમ મુગ્ધ નજરે, જાણે ઉડું આ ધડી:  
જાણે અમ્બરમસ્તકે ચળકતા રંગો વડે વાદળી  
આશાએ સરજી, ઉડી, સુભગતા પાંખો વિશે તે જરી  
ઓળંગું વળી એહ પણ પલકમાં, ને લોક સર્વે સ્થલે  
જાયાં નેત્ર કરી વખાણ વદતા જોઈ રહે વિસ્મયે!

હા, એ સ્વપ્ન! હતું શું સુંદર! ન એ પાંખો, ન એ વાદળી,  
ને એ લોકવખાણ—ભીષણ પડે છે કર્ણયુગમે હજી!

એ મૂખાંધ વિશે તહને અવગણી,—દીઠો ન રે સ્નેહને!  
તોયે ધૈર્ય ધરી તું ત્વન્મય રહી, કેવી તું ઝહાલી મહને!  
'ભાવિમાં ન કદાપિ એવું'—ક્યમ એ આપી શકું કાલ હું  
ભૂતજ્ઞાનથી ખિન્ન છેક થયલો,—માટે કહું આટલું:  
કે પ્રીછું તુજ પ્રેમ, કામલ સખિ, ને આ ઉરે હોય જે,  
ગામ્ભીર્ય દઢતા અને સરલતા, તારાં જ તે લેખજે. ૧૪

## ૬ મોગરો.

પૃથ્વી-પ્રિયે, તુજ લટે ધરું ધવલ સ્વચ્છ આ મોગરો,  
 નહીં નિકટ એથી સ્પર્શ-હક આ સમે માહરો.  
 બને ચકિત ? ના, ખરું જ કહું,—ના, દયા ના સહું!  
 ક્યાં સુકન શોધું ? આ જિગર વ્યક્ત કરવા ચહું.  
 કુટુમ્બ વચમાં સુરક્ષિત ઉગી, ન જગ જાણુતી,  
 સુકોમલ પવિત્ર ભૂતિ, મુજ એક દેવી છતી!  
 નિહાળ દલ મોગરે, મુજ ઉરે પડે એટલાં:  
 અને તુજ સમીપ કેમ કહું કૃષ્ણ એ કેટલાં!  
 ‘દુરિત,’ ‘અપરાગ,’ ‘સ્વાર્થ,’ વચનો સુણ્યાં તો હશે,  
 —કરે મલિન કેટલું ઉર ન તું કદા જાણુશે.  
 પરન્તુ પ્રિય દેવિ, તું ઉતરી હાથ મુજ ઝાલવા,  
 —જરા ધીરજ! જરા વખત! તલસું પોત પ્રકટાવવા:  
 દલે દલ વિશુદ્ધ આ કય વિશે દોપે મોગરો,  
 દલે દલ વિશુદ્ધ આ ઉર કરું,—પછી તાહરો. ૧૪

## ૭ નાયિકાનો ઉત્તર.

પૃથ્વી-કહોં ન જગ જાણતી, નહિ તહમે મ્હને તો દોડી,  
 અને તરસ અગન નેહ-અવગાહની આ મોડી.  
 રહી તલપો કંપના, મન વસ્યો ચહે આશિક,  
 ગ્રહો કર, ન સ્વપ્ન ?-જીવન હરો ન જૈવાતક !  
 ‘દુરિત,’ ‘અપરાગ,’ આદિ નહિ કહાણી કાને ધરું,  
 પ્રતીતિ સતમાં મ્હને મુજ, લિયો જરા પારખું.  
 દૃષ્ટિ અભય પાપનું : ખરી જ દેવી ?-સ્થાપો ઉરે:  
 વિલાસો વપુ આહુતિ સકલ લોં અકેલી ખરે.  
 અને ગરુડ વ્યામમાં તુજ ઉડે જ આત્મા ઉંચે,  
 નોંચે ઉતર, લે ઉડાવ નિજ સાર્થી આત્મા, સખે.  
 પવિત્ર કરું હું તહને, ખીલવ તું કલા માહરી,  
 પિયુ ! સરજિયે નવી હસતી સૃષ્ટિ આશાભરી.  
 કહે કરવું ગાન ? બોલ, લલકારિયે પ્રાર્થના ?  
 પલે પલ ઉઠે સુરો જીવન પ્રેમ કર્તવ્યના. ૧૪

## ૮ પ્રાર્થના.

પૃથ્વી-પ્રભો, શિર નમ્યું. નમ્યું જ ધરું સર્વદા, એટલી  
 વિશુદ્ધ મતિ રાખજો: સકલ અન્ય એમાં લહું.  
 જીએ શિશુતણી ખરી જિગરની બધી લાલસા,  
 અને વળી જીએ-ઉઠી ફરિ ફરી તરંગો ઉપર  
 પ્રસારી નિજ મેલ ફીણ વમળો. અરે કીટકો  
 લસે અમિત, ને શમે તદ્દપિ ખાર મૂકી જતા.  
 અરે સરિત માહરા જીવનની! અરેરે, પ્રભો !

વહે ફરિફરી તરંગદલ ક્યાં થકી એહવાં ?  
 હશે પવનસન્તતિ? ઉદ્ધિની જ વેલા હશે ?  
 દોસે નહિ દોસે અગર તિમિરગહ્વરો આત્મમાં  
 ધસે વળી ધસે લહાં થકી તરંગજૂથો જ એ ?

અદ્ભુત-લવથી વળી જિગરના જીના પાપથી  
 બચાવ ! જય આપ ! આ વિમલ સ્રોત પોતાપણે  
 વહે, સલિલઆધાર્થ્ય પ્રસરાવતો, હે પ્રભો ! ૧૪

## ૯ પ્રેમનો પ્રાતઃકાલ.

શિખરિણી—પ્રિયે, દેહો અર્ધા, હૃદય પણ અર્ધા, મન પણ;  
 અને આત્મા ક્યાંથી તુજ મુજ જુદા હોઈ જ શકે ?  
 જુદા ફેરેતા ચાની, પરમ સતમાં એક કથતા,  
 ન એ આ સૌંદર્યપ્રણયિ દગ સાચું લઈ શકે.  
 બલે વા એ સાચું, જડ જન બલે એ પથ જતા,  
 પ્રિયે, તારો મારો પ્રણયપથ અદ્વૈત રતિનો.

સ્વયમ્ભૂ પ્રેમામિ જિગર-યુગલે શાશ્વત છતો;  
 પ્રિયે, એ વેદિમાં તનમન-હિરાત્મા અરધિયાં  
 તહમારાં ને મહારાં ધરી, દ્રવ કરી, શોધન કરી,  
 નવા લગ્ને સાધી, વિમલ રતિજયોતિ પ્રકટિયે.  
 ધરી દૈહી પ્રીતિ નરપથુ લહે પામર સુખો,  
 ધરી આત્માપ્રીતિ રસજીવનમોળે ઉછળિયે.

ઉગ્યો બાનુ આળે તનમન હિરાત્મા મુલકમાં,  
 સમી સ્વાર્થી રાત્રિ ફરફરી રક્ષા દિવ્ય અનિલો. ૧૪

ઉગ્યો ભાનુ આજે: પ્રિય સખિ, જુઓ જીવન લસે,  
 શમી સ્વાર્થી રાત્રિ, ફરફરી રહે દિવ્ય અનિદો.  
 હતાં અન્ધારામાં, મમ-તવ-તું-હું મૌજ કરતાં,  
 ન એ ખૂટ્યા મોજા, -પણ જગ જુઓ આ મિટ જરી:  
 વસે આત્મા એમાં, હૃદય મન એમાં લસી રહ્યાં;  
 સુખે દુઃખે રહેતા પ્રણયતરસ્યા આપણ સમા  
 જુઓ એમાં જીવો અગણિત, તરંગો નચવતા.

ભલે તહારો મહારો પ્રણય, પણ એ જીવગણથી  
 પુટી નહેતી જો આ પ્રણયસરિતાઓ મલપતી.  
 ભલે તહારી મહારી પ્રણયસરિતા એ મહોં જળી  
 ઉંચે ને ઉંડાણે મૃદુ રવ જગાડી કૃતિ થતી.  
 જડો જ્યાં, ત્યાં જીવો; જ્યહિં જ્યહિં જુઓ જીવ, રતિ ત્યાં;  
 ગ્રહો દેવો યે એ મધુર રતિરાસે પદ ભરે:  
 ભલે બહાલિ, તો એ મહોં જળી ગળે આપણી રતિ. ૨૮



## ૧૦ વધ્યામણી.

મન્દાકાન્તા-ઠહાલા મહારા, નિશ્ચદિન હવે થાય ઝંખા ત્હમારી,  
 આવો, આપો પરિચિત પ્રતીતિ બધી ચિત્તહારી.  
 દૈવે જાણે જલ ગહનમાં ખેંચી લીધી હતી તે  
 આણી રહેજે તટ પર ફરીથી મ્હને છોળઠેલે;  
 ને આવી તોપણુ નવ લહું ક્યાં ગઈ, કેમ આવી,  
 -આયુદ્ધોરી તુટી ન ગઈ તેથી રહું શીર્ષ નામી.

ને સસ્કારો ગત ભવ તણા તે કની સર્વ ઠહાલા,  
 જાણું સાચા, તદપિ દોસતા સ્વપ્ન જેવા જ ઠાલા;  
 માટે આવો, કર અધરની રમ્ય સાક્ષી પુરાવો,  
 મીઠા સ્પર્શો, પ્રણયિ નયનો, અમૃતાલાપ લાવો.

ખીજું, ઠહાલા, શિર મુકી જ્યહાં 'ભાર લાગે શું?' કહેતા,  
 ત્યાં સૂતેલું વજન નવું વીતી ઋતુ એક ઠહેતાં:  
 ગોરું ચૂસે અખુટ રસથી અંગુઠો પદ્મ જેવો,  
 આવી, જોઈ, દયિત, ઉચરો લોચને કાણુ જેવો? ૧૪

## ૧૧ પોઢો પોપટ.

મન્દાકાન્તા અલ્પસ્ત અને સાદો.

જૂલો પોપટ, જૂલો સૃષ્ટિ,  
જનનિ જુલવે ચંદ્રિકાપારણામાં:

પોઢો પોપટ, પોઢો સૃષ્ટિ,  
રજનિ જુલવે મન્દમન્દાનિસામાં.

જૂલો પોપટ, જૂલો સૃષ્ટિ,  
થનગન કરો તોય મીઝાય આઝા:

પોઢો પોપટ, પોઢો સૃષ્ટિ,  
ગણુગણુ કરો તોય ખીડાય પાંખો. ૪

પોઢો પોપટ, કાલો મોટા,  
મરદ બનશો તાતથી યે સવાયા:

પોઢો પોપટ, કાલો મોટા,  
અરબ અસપે સ્વાર થાશો સફાળા:

પોઢો પોપટ, કાલો મોટા,  
સ્હડબસ્હડ ઝાઝે મ્હડી સિન્ધુ તરશો:

પોઢો પોપટ, કાલો મોટા,  
નૃપબૂપ તણા મીરકે વીરબનશો. ૮

પોઢો પોપટ, કાલે મોટા

શર નયનના વાગશે કામવેધી:

પોઢો પોપટ, કાલે મોટા

સરખસ રચી જૈશું હો માંડવે જી:

પોઢો પોપટ, કાલે મોટી

પુરુષપ્રકૃતિનિર્મિતા આઘ વેદિ

મંગલ ફેરે, અર્ચી તે રે

પોઢો પોપટ, કાલે મોટી

શ્વપથ પગલે રોપશે ધર્મવેલી. ૧૨

પોઢો પોપટ, અધમધ નિશ્ચા ઘેરતી નન ઘેને:

પોઢો પોપટ, ફર ફરે સ્પુરે સ્વમ લ્હેરન્ત નન:

પોઢો પોપટ, રુમઝુમ વધૂવિહુત આ તો ત્હમારી:

પોઢો પોપટ, દિવસ ગણુતી વાટ જોતી ખોમારી. ૧૬

પોઢો પોપટ, જનનિ રજની યે હો નીંદખોળે:

પોઢો પોપટ, રજનિ જનની યે જુલે સ્વમ જૂલે:

પોઢો પોપટ, જનનિ રજની શાન્તિમાં નાથ ગુંજે:

પોઢો પોપટ, ધડિ પછી હોજે ને પિતાજી સ્વકુંજે. ૨૦

## ૧૨ વર વહુ અમે.

શિખરિણી સાદો અને અભ્યસ્ત.

જતાં'તાં સાંઝે જ્યાં વર વહુ અમે ધાન્ય લણતાં,  
ન જાણું જે શાથી, વર વહુ અમે તો લડી પડ્યાં;  
લજ્યાં, રોયાં, પાછાં વર વહુ અમે આંસુ ચુમતાં,  
હતાં જેવાં તેવાં વર વહુ અમે તો બની રહ્યાં.

અરે કેવી મીઠી લડાઈ તે દીઠી,  
કરે હૈયાં ખાલી, અને આંસુ ઢાળી  
હતું તેથી જ્યાદે પ્રણયિ જનનું ઐક્ય જ કરે,  
જ્યહાં આંસુ સાથે અધર રસ પીયૂષ જ ઝરે. ૧૦

પછી પહોંચ્યાં જ્યારે વર વહુ અમે તે નદીતટ,  
જ્યહાં સૂતું'તું જે ગત સમયમાં બાલક હતું;  
ત્યહાં તેની નહાની—

અરે તેની નહાની કબર કુમળીની જ નિકટ  
થયું પાછું આંસુ-અધર-રસ-પીયૂષ ઝરતું. ૧૫

## ૧૩ પ્રેમનો મધ્યાહ્ન.

મન્દાકાન્તા-બહાલિ, સાથે સુખ દુખ લલ્લાં હૈયું હૈયે જડીને,  
 એકે ખીન્ને અનુભવધડાતો દીઠો અન્તરાત્મા:  
 આનન્દોર્મિશિખર પર ને પાપનાં ગહ્વરોમાં  
 સાથે દીઠી પરમ કરુણા હાથ હાથે ધરીને.  
 બહાલિ, નૌકા ધસો ઉદધિ મધ્યે તજી દૈ નદીને,  
 સિન્ધુ છાયા વિવિધ ધરતો, નાવ ચાલે બધીમાં:-  
 જ્યાંજ્યાં સંધિ નભઅવનિના, નાવનાં બંદરો લાં:-  
 અંઝા, શાંતિ, વચલીસ્થિતિઓ, એક સૌ આ તરીને.

આઘી આઘી જનનધટિકા, સાંભરે તે ન જેવી:  
 આઘી આઘી વિલયધટિકા, ઝાંખિયે તે ન જેવી:  
 માથે ઉંડું છુતિદલ લસે, વારિઉંડાણુ ફરતું,  
 ને બંનેમાં તિમિર સમ શું કે અનિર્વાચ્ય છુપતું.  
 બાહ્યાન્તરમાં પુરુષપ્રકૃતિ ધૂન્ટિઅભિષેકા એ,  
 તું-હું હું-તું તુટિ રહિતનું દ્વંદ્વ-અદ્વૈત તે એ. ૧૪

## ૧૪ કન્યાદાન.

પૃથ્વી-રહો ન અવશેષ કોડ કંઈ પૂરવાનો હવે,  
 દિલાવર પિયું, ત્હમે ઉર છલાછલ આ તો ભર્યું.  
 હતી ભગિનિ એ મ્હને પ્રિય સુતા સમી કે વધુ,  
 મુકી કર કરેજ માત પિતૃલોક ચાલી ગઈ;  
 હતી ન કંઈ વેળ સૂચન સવાલ હા ના તણી,  
 અજાણુ, ન લહું તદા હું પર ભાર આ કેટલો.  
 અહીં જ રહી એ, અહીં જ ઉછરી, અહીંથી વરી.  
 ગયાં વરસ બારતેર ન લહું જરા ક્યાં ગયાં.  
 પરન્તુ પ્રથમે અતીવ મનમાં મુઝાતી હતી,  
 રખે કશુંય એહને અસુખ-ઓશિયાળું પડે. ૧૦  
 વહેમ ભય એ બધા ય સહજે ગયા આથમી,  
 બની કુદરતી લતા વિપુલ આ કુલેવૃક્ષની,  
 વરી પાણુ. અને, અહો પ્રિ'તમ, શા વખાણું ત્હમે !  
 નહીં તમ શિવાય મેળ ઘટવાત આવો રૂડો,  
 નહીં તમ શિવાય વિદ્ન ટળો રંગ જામ્યો હતો,  
 નહીં અવર ક્યાંય આ નિરખો ગુપ્ત ઉદારતા.

ગઈ પતિ ગૃહે. ગયા અતિથિ સૌ. હું કૃત્રી સુખી !

ધણી વખત આ સ્થળે જ ચળકે છ આ પારીમાં  
મૃદુ યુગલ તારલી ગહનગૌરવા વ્યોમથી.  
ધણી વખત એહમાં નયન કલ્પતી માતનાં ૨૦  
મહને ભગિનિ કારણે ફરિફરી પ્રયોધી રહ્યાં.  
ધણી વખત શાન્ત મુગ્ધ નિંદરે વિરામો તહમે  
જતા રજનિગર્ભમાં રજનિનાથમહેલાતમાં.  
તદા નિરવ નિશ્ચલા શ્વસનસ્તબ્ધ એકી ટશે  
મૃદુ જનનિનેત્રતારક ફરી ફરી પ્રાર્થતી:  
'અહો વિમલ નેહમાર્દવ, તહમે ઝગો છો બધે,  
ઝગો પ્રિ'તમ અન્તરે, ભગિનિ ભાળવો એમને.  
નથી પ્રિ'તમ હું થકી ધતર, પણ હું તો શૂન્ય છું,  
સમાધ મુજ પ્રીતમે જ, ઘટભિન્નતા ગૈ ગળી,  
નથી મુજ રહી જ કે ગતિ મતિ ઉરોર્મિ જુદી.' ૩૦

થઈ સફલ પ્રાર્થના. પ્રિ'તમ, હું ન બોલી શકી,

બનાવ બનતા ગયા, અરવ તેજ બનવા દોષા;  
 અને સકલ ઊપરે કળશ આજ ચહડતાં, પિયુ,  
 અખંડ કૃતિ સાથ જોઉં કૃતિનાથ, આ ઊરના  
 મનોરથ ઉકેલો, રે નિજ દિલાવરીમાં રસી,  
 મથી વરસ બાર તેર, સતતોદયમે, ધૈર્યથી,  
 સુમંગલ, સુસિદ્ધ, ઉજ્જવલ ક્રિયા કરન્તો, કૃતી.

યદ્યપિ સક્લ પ્રાર્થના. પ્રિતમ, સન્ધિ સોહાવિયે:  
 જલાક્ષત કપૂર પુષ્પ રસ ગન્ધ નૈવેદ્ય આ.  
 મૃદુ જનનિ નેત્રતારક અગે જુઓ બારોએ, ૪૦  
 સન્નેડ કરિયે પૂજા: વર સન્નેડ આ માગિયે:—  
 અગો, વિમલ નેહમાર્દવ, તહમે નવી જોડમાં.



## ૧૫ જીનું પિયેરઘર.

મન્દાકાન્તા-એહી ખાટે, ફરી વળો અધે મેડોએ. ઓરડામાં,  
 હીઠાં હેતે સ્મૃતિપડ અધાં ઊકલ્યાં આપ રૂડાં:  
 માડી મીઠી, સ્મિત-મધુર ને ભવ્યમૂર્તિ પિતાજી,  
 દાદી વાંકી રસિક કરતી વાતથી બાળ રાજી;  
 મુનાં સ્થાનો સજીવન થયાં, સાંભળું બોલ જૂના,  
 આચારો કેં વિવિધ ઢબના નેત્ર ઠારે સઢિના;  
 ભાંડુ ન્હાનાં, શિશુસમયના ભાવના સોબતીઓ,  
 જ્યાં સાં આવી વય બદલી સન્તાય, જાણે પરીઓ.

તો યે એ સૌ સ્મૃતિછળોં વિશે બ્યાપોં લે ચક્ષુ ઘેરી,  
 ન્હાની મોટી બહુરૂપોં થતી એક મૂર્તિ અનેરી:  
 ચારીથી આ ધડિ સુધી મહીં એવી જામી કલેજે  
 કે કૌમારે પણ મુજ સરે બાલવેશે સહેજે !

એસી ખાટે પિયરઘરમાં જિંદગી જોષ સારી  
 સારે જાણી અનહદ ગતિ, નાથ મ્હારા, ત્હમારી.

## ૧૬ ફેાયસાગર.

મન્દાકાન્તા-શાન્તિ ! શાન્તિ ! ઝરમર ઝરી ગૈ ગળી વાદળી આ,  
 અન્ધારી નીરવછદગતિ શૈલશ્રંગે સરી આ;  
 ઉંચો દીપે ધુમટ ફરિથી વ્યોમ કેરો વિશાળ,  
 જેમાં તારાજડિત લટકે કૈંક રેખાભ્ર-માળ.  
 બેઠા બેઠા સખો સહિત હું માલતીમંડપે ત્યાં,  
 ધારા જેતો, શ્રવણુ ભરતો નૃત્યથી ખુદ્ધખુદોનાં;  
 ત્યાંગૈધારા, શર્મો વળો ગયા ખુદ્ધખુદો, ને નિહાળ્યા  
 શૈલો, વચ્ચે સર નભ સમું, મસ્તકે વ્યોમ તારા.  
 ને ફારેથી સલિલ ફરક્યું, શુભ્ર ચળક્યું, અને જ્યાં  
 વૃક્ષો વારિ ટપકો ન રહ્યાં ડાળિયોનાં ભુમીમાં,  
 ત્યાંએ આખું સર લસી રહ્યું નીલ શુક્તિજ જેવું,-  
 પાછું જેતાં, ગિરિ પર સુધાનાથનું બિમ્બ કેવું !  
 ‘બહાલા, જેયું?’ અયિ, શર્શો ગણે સાર આ ચિત્રકેરો?  
 જાણે ત્હારો સ્વર સરગિરિવ્યોમમાં મંજુ કેવો !

## ૧૭ પ્રેમનું નિર્વાણ.

મન્દાકાન્તા-ઝહાલિ, આઁયાં અહોં સુધોં ચહડી, જો રહું પેહું શૃંગ,  
 સામે સોહો, અરકુમય ને જ્યોતિના શમ્ભુ જેવું:  
 શાન્તિ એથી છુતિપ્રસવ એથી જ સર્વ સ્થલોમાં,  
 કાને આઁયું બહુ વખતથી તો ય આજે જ દીધું.  
 પ્રીતિ ફેરા વિમલ અવગાહો તણો એ પ્રસાદ,  
 પ્રીતિનેત્રો શુચિતર બની પામિયાં એ વિકાસ:  
 પ્રીતિપ્રાણો પ્રબલ બનતાં પંડપર છેક બનતાં,  
 કાશો ભેદી અનુભવો રહે એ જ બ્રહ્માંડસાર.

ઝહાલિ, કયાં છે ઉપર તળિયે સર્વ દેશે છુપનું,  
 જ્યોતિમાં યે અનિરવચની છાંટ જેવું દીસનું,  
 આલ્યાન્તરના ગભિરતમ દેશે સદા લાગતું જે,  
 આનન્દારિ, તિમિર સમ, -એ આજ કયાં જાય ગળતું?

ઝહાલિ, કેવાં જનનનિધનો, પંડલય વાત કેવી,  
 કેવાં તું હું? અસલ રસમાં એક સો'હું શિવો'હું.

## ૧૮ સતી.

અંજની ગીત-બોલાવી ત્યારે નહિ આવી,  
 બોલાવી નહિ જ્યારે આવી,  
 એક માત્ર લીટી ટપકાવી,-  
 ‘ઠહાલિ, વીસરજે.’ ૪

દાહ દીધો પણ ખાખ ન કીધી,  
 દષ્ટિ હરી મતિ ના હરી લીધી,  
 કાળજ કાપ્યું સ્મૃતિ ના વીધી,-  
 હરિ, આ તે! આ હરિ! ૮

કાલ, પારધી, વીરા, બહેલો!  
 ગ્રહો જળમાં પોપટ પહેલો,  
 શા પાપે તો જીવતી મેલો  
 મેના તરફડતી! ૧૨

પાપસઝા કે પુણ્યધનામી,  
 ભૂંડાપો, પશલી, કુરખાની,  
 માણું એક જ, -વીરા, જાની,  
 ંહેલો થા, ંહેલો ! ૧૬

પ્રેમ, અરે નક્કટ ધૂતારા,  
 જોખનના જાદૂગર પ્યારા,  
 બન્ધ સરોવરિયે રમનારા,  
 ખસ રે ! જા ખીજે. ૨૦

ભવસાગર નહિ શાન્ત સરોવર,  
 જીવન હાય ! ન જોખન કેવલ,  
 સત્યચિતામાં પ્રજળે ભડભડ  
 સ્વપ્નો જો તહારાં ! ૨૪

ચિતાભસ્મ આંજેલું લોચન  
 પામે યમનું એવું દર્શન,  
 કે તેને સૃષ્ટિ ભવ જીવન  
 દેખાતાં ન્યારાં. ૨૮

પ્રેમ, અરે તુજ અભેદ-બાની,-  
 અન્ધ તણી રંગોની ફહાણી,  
 બાળખેલની સુખદુખદહાણી,-  
 મધુરી પણ ખોટી. ૩૨

અભેદ સાચો શાશ્વત એક જ,  
 સુખ, શાન્તિ, ને મુક્તિ એક જ,  
 યમ છતી જે વિલસે—  
 એક જ જયોતિ સનાતનમાં. ૩૬

ભવભાવન હે, ગયા તહમે તો;  
 હાથ વછોડાવ્યો યમ તહે જ્ને:-  
 ના, ના, નાથ! હું આ આવી જ્ને,  
 ભવ ભવની છાયા. ૪૦

આરોહણ.

## આરોહણ.

પૃથ્વી-સખે, હૃદય ! ક્યાં હશે ? પથ કયો ચઢે આ સમે ?

ચઢે અવર કોઈ સંગ, થઈ કે રહ્યા એકલા ?

અને નયન જે સદા મધુર દીપતાં, તે હજી

લસે અસલરૂપ, કે કઈ થું થાકઝાંખાં થયાં ?

જરા વિષમ આ ચઢાવ, સહિ સાર્યો હારી ગયા,

વળ્યા પગર્યો અન્ય, જે ઉતરતી તળેટી વિશે.

અપોર સહિ ગાળશે સ્ફટિક કે ગુહાકુંડને

પજા હિમશિલાતટે, નિરખતા નીચે દૂરનાં

વિસર્પિ સરિતાકુલો, ઉટજકુંજ ધૂટી છુટી,

અને વનવાંટેલ ખેતર વિશાળ વાળી ખીણો. ૧૦

મહેને પણ ધણું કહ્યું વિરમવા નીચે સાથમાં,

પરન્તુ ચઢવું હજી ચઢવું, એ જ મહારી તૃષા.

ચઢું, વળી ઉભો રહું, પ્રતિ પદે દિશાઓ ખસે,

અને વિમલ તીક્ષ્ણ અન્તર ઉકેલતાં લોચન.

નિહાળું જગચિત્રની પલટતી જ છાયા પ્રભા;

વિચારું કંઈ જીવતી નિધનવાહિ કંઈ પંક્તિઓ;



વિલોકું નર, ચિન્તવું પ્રકૃતિશાયિ નારાયણ;  
અને વિધિસમુદ્રમાં નિરખું લંગ સંકલ્પના.

જલો અવનિનાં સજી અનિલ પાંખ, નિર્મલ બની,  
તરન્ત ખગમાલ સંગ ફરતાં જ આકાશમાં; ૨૦  
સુવે ઢળતી ઝાડના ધુમટ ફેરી શય્યા વિશે,  
રચે જીલતી લક્ષ્મીઅનિ કર સાહી તરુચુમ્મના;  
ભરે કુસુમકોશમાં સ્ફટિક, મોતી વેરે દલે,  
શકુન્તલગી ખચે ચળકળુન્દ હીરામય;  
વિદગ્ધ તરુ ઢાંકી લે, ક્ષણ કરે કપિય શોભતા,  
શિલા પણ પરિવળે, કઠિન ચિત્ત કામલ સરે.

વસે અહીં મંઠા વિશે ‘મુરતીઓ’ ધરી ખાખ તે  
વિરાગ વદને, પરન્તુ ઉર અન્ય સૌ જેહવાં;  
નીચેની વસતી તણા સતત ‘પંચભાગો’ વળી  
‘પ્રસાદ’ ચહડતા અહીં, જઠર તેથી ભરતા જ એ; ૩૦  
ચહે ઉપર ભાવિકો, હરખથી જ જત્રાણુઓ,  
ધરે ‘પુલ નહીં તથાપિ પુલપાંખડી,’ તે અહે;

ધણી ગિરિનો ઓષધિ, વન અનન્ત ફાલ્યાં ફળ્યાં,  
કુઠારિ, વળી કાછિયા, કણુખી, માળી, વૈઘો, અને  
વિવેકહત દર્દીના અધમ ગિંટવૈઘોજ એઃ  
સમાધિછલ જાણુતા, કપટ-બ્રહ્મચારી, સદા  
અધોગતિ સ્વીકારતા ચશચશીજ ગાંજકળી.

સ્મરે કવિ કહ્યું ત્હમે, “કુદરતે બધું સુંદર,  
અને ફક્ત માનવી અધમ,”-એ અહીં તો ખરું!  
અરે નહિ નહીં. અહીં પણ કદાપિ એકાદ કે ૪૦  
મઠાતણી શિલાભુમી કઠણ વીંધી મૂલો ઉડાં,  
તજ ફલક વર્તમાન, પ્રાચીનથી પોષીને,  
પુરાણ ઋષિ યોગિનો તપ શમે અને જ્ઞાનમાં  
સમોવડ બની રહે, હૃદય બુદ્ધિ આત્મા થકી  
પ્રસારી વળી કૌમુદીધવલ સૌમ્ય કિરણો સદા,  
ન હોય જડ કુદરતે ધરી રહેજ સૌંદર્ય તે.

ચ્હડું ઉપર. હા ! સખે, વિકટ આ ચ્હડાવે ત્હમે  
નહીં નિકટ : કર ચહે તમ ખમો જુની ટેવથી.

નહીં પગથિયાં રચ્યાં; પથર ધારવાળા લોંસા;  
 અને તરુલતાતણી નિખિડ ઝાડો આ કારમી ! ૫૦  
 પદે પદે વળું નોંચો, ઉઝરડા તથાપિ ખમું,  
 અને ક્યહિં ક્યહીં દોસે પદવિ વ્યાધ ચિત્તા તણી.  
 અહા, ગદ જ ઝાડો, નિર્મલ લસે ઉચું વ્યોમ શું !  
 —અરે પ્રખર સૂર્ય, સત્યવર વત્સને શો દમે !

દોસે કુદરતે અહીં રચ્યું શિલાતણું આસન,  
 તપાવ્યું રવિએ, તથાપિ ધડિ થાક ઊતારું હું.  
 નિહાળું પથ જે ચ્હુઓઃ જલ્લરસો જ નીચે રહ્યા;  
 જણાય ન જણાય સૃષ્ટિ સુંદર ગુંથેલ રંગેલ એ.  
 હવાદલ વિશાળ આ ભુખર દીપતું તેમહીં,  
 સરે રસળતાં જ મીન, ખગવાદળાં આ કુબ્યાં ! ૬૦  
 પહોંતો ધનશ્યામ છાય નિજ મોહિનીમાં પુરી  
 લપેટો જતનેયો ખીણ, લોભાવતી લોચન.

અહા, સ્વર મોઠા ! ફરી ! નગર આ શું ગન્ધર્વનું ?  
 ફરી જ રણકાર ?—હા, અનિલ, આવ, રમ આ દિશે :

પડેલ લઈ દીધ આ ઉંચો ટુંકા વિશે મન્દિરો,  
રહ્યાં વિવિધ પન્થ ને વિવિધ કાલનાં સ્મારક,  
ધરે હજી સુકંઠ ઘંટ; અનિલો જ પૂજામિષે  
વગાડો રમતા, વળી ધરો વહી જતા એ સ્વર,  
સુનાવો પથિકા, કરે ચક્રિત લોક ંહેમી ભલા.

અહા મધુર ઘંટ, મન્દિર વિશે અનાયાસથી ૭૦  
થતા મુખર,—શા વિચાર પ્રકટો તહમે આ ઉરે !  
રહ્યો શું પૂર્વજ મહા પ્રબલસત્ત્વ આર્યો તણો  
ખરો વિમલ ધર્મ—ઘંટરવ મિષ્ટ આ કેવલ ?  
અહો જગતવંઘ ધર્મહુતિ સેવતા પૂર્વજે,  
ભગીરથ પ્રયત્નથી જગરહસ્ય પામ્યા તહમે:  
વહે અનિલ ઈશ્વરી નિયમથી, કદાપિ વહે  
સ્વરો તમ તણા, પડે શ્રવણ, તો ય સમજાય ના.  
કદાપિ નજરે ચહો સજીવ મૂર્તિ તમ ધર્મની,  
ન એ નિજ પ્રકાશ, રાખકજલ્યા જ તનખા સમો,  
નપુંસક, કરી શકે પ્રકટ અન્ય આત્મા વિશે. ૮૦

ગઈ ધણી પ્રજા; ગયા વિરમો ધર્મ પણ કટલાઃ  
 રહ્યાં વચન એમનાં, ફક્ત કદપનાસૃષ્ટિ એ  
 ગણાય, ગતકાલના ઇતિહાસ-સાહિત્યમાં.  
 જશે ગરવો આર્ય જાત, બ્રહ્માનો પુત્રી વડી ?  
 ત્રયી શર્મા જશે અલંગુર શું ક્ષીરસિન્ધુ વિશે ?  
 થશે શું ભારત યુનાનો હોમર તણાં જ કાવ્યો સમું ?  
 નહીં શશિકલા ધરી, કુસ શું ધારશે મન્દિરો ?  
 સખે, ઉર ત્રુટે, રુંધાય જીવ કાલ-આથારથી,  
 અને મુજ વિશે બળે અયુત આર્યકુલપિતૃઓ !  
 પ્રભો, કિરણ આશનું ! ધરતી ફેરો દુષ્કાલમાં ૯૦  
 ચહે સલિલેજ્યોતિ મેઘ, ઊગારવા સન્તતિ !

ચંદ્રુ ઉપર; હોંસ ના; ફક્ત પૂર્વ નિશ્ચય થકી  
 વધે પગ, -પડે કઠોર પડ્યા પદાધાતના.  
 અવાજ પણ એ સુવે પલ મહીં સુના આ સ્થલે,  
 મળી, કુખો અશબ્દમાં ગળો જઈ થતો ના થયો.  
 વસે શ્વસી લસી રહે વિશદ દિવ્ય શાન્તિ અહીં,

ગભીર, અવિદોલ,—જે જગતમલ આત્માતણે,  
વળી જગત-પાપ-ડંખ, દુખ સ્થૂલ રાગોતણાં,  
ઉતારી ભુલવી વળી રુઝવી, અંક પોઢાડીને,  
કરન્ત નિજ ધામ યોગ્ય ભ્રમમગ્ન આત્માશિશુ. ૧૦૦

અનન્ત અવકાશના હિત સૃજન્ત ચેતન ઉર !  
અનન્તપટ કાલના સર્વસ્વરૂપ શશ્વત્રલ !  
અનન્ત ઊંવયોનિના સગુણ ક્રોટિ સંકલ્પના  
અવિકૃત નિધાન આદિ અવસાન શંકર્ષણ !  
અનન્તમુખ જે સ્પુરે, સ્પુરણુમાં જ જીવી રહે,  
વિચાર અભિલાષ ગાન રતિ, તે તણા ભાસ્કર !  
ભજે ઉર ઉમંગથી સરલ દીન શિશુભાવથી,  
અનેક યુગ દેશના અગણ મહાનુભાવો ત્હને :  
પોતાં મૃતસજીવની વિમલ વારુણી તાહરી,  
દગો સકલ દેશકાલ લખરૂપ ઝાંખાં લહે, ૧૧૦  
રગે રગ વસી રહે અચલ જ્યોતિ શ્રદ્ધાતણી.  
જશે કઈ પ્રજા ? પડે કડક ભાગી શું રાજ્ય કે ?

થશે અમુક ધર્મ સંસ્કૃતિ તણો પ્રલય કે કદા ?  
 ભલે વિવિધ ખેલ કાલ નટરાજ વર્તાવતો,  
 વસે તું નિજ રંગમાં, સકલ સૂત્ર તું—હાથમાં. ૧૧૫

## રાસ.

અષ્ટપદી-

જલ જલ અકલિત સકલ દિશા મહીં, જ્યોતિ-અંડ  
લસિયું લાં,

જલજનની ધરી હેત પોપતી, અંડમયી જ બની લાં;

અંડથી સૂર્ય અનન્ત પ્રકટિયા, ગ્રહો સૂર્ય સૂર્યે લાં,

ગ્રહ-ગ્રહપતિ મય લોક વિશે એ અંડ મોક્ષ પામે લાં:

જલ-અંડ તણો વળી અંડ-લોકનો એ

રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૬

જડ જડ અકલિત સકલ દિશા મહીં, જીવ-બીજ  
સ્ફુરિયું લાં,

જડજનની ધરી હેત પોપતી, બીજમયી જ બની લાં;

બીજ થકી તરુપ્રાણીયોનિઓ ઉચ્ચ ઉચ્ચ પ્રકટે લાં,

પ્રાણીપતિ નર પ્રાણનાથમાં બીજ મોક્ષ પામે લાં:

જડ-બીજ બીજ-તરુ-પ્રાણી-મનુજનો એ

રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૧૨

તન-તમ અકલિત સકલ દિશા મહીં અહં-જ્યોતિ  
ઝળકી લાં,

તનજનની ધરી હેત પોપતી, અહંમયી જ બની લાં;



અહંકારી શિશુ યુવક બને એ, કામ વીર્ય પ્રસરે ત્યાં,  
યુવક-આલગણુ-પોષક વૃદ્ધે અહં શમી વિરમે ત્યાં:

શિશુયુવક તણો વળી યુવકવૃદ્ધનો એ  
રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૧૮

સેવાધર્મે દેહ ધરી નિજ નિયમન પકવ બનાવે,  
અર્થકામી વિષયો જીતવા વિશ શાસ્ત્ર શક્તિ વિકસાવે;  
સત્તાધર નિર્બલપાલક નિજ ક્ષાત્રકેતુ ફરકાવે,  
નીતિધર્મ-હ્રુતિ સ્થિર શુચિ ઠારક ઉદ્ધારક પ્રકટાવે:

પગ-ઉદર તણો વળી ગ્રાણુ-જ્ઞાનનો એ  
રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૨૪

ગાયત્રીસુત વેદલર્ગ નિજ અન્તરમાં પ્રકટાવે,  
એક પછી બહુ થવા કામના ઉપર રતિ વિલસાવે;  
ખીજ-ગૃહેથી પુટે નવાં ગૃહ કે ગૃહરતિ અળસાવે,  
મમ-પર સમ કરી જગકુટુમ્બની મોક્ષવિભૂતિ લગાવે:

અંકુરપુલ ફલખીજ ઉન્નતિનો એ  
રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૩૦

કુટુમ્બ કખીલા ભમતાં સ્થિર થઇ વધી

ગ્રામ ઉપજવે,

ગ્રામ ગ્રામ લડી જુડી હળી મળી ભળી જન-

પદો પ્રસરાવે;

જનપદો વળી જનપદો સહ રાષ્ટ્રસંઘ વર્તાવે,

રાષ્ટ્રભેદ લય અખિલ જગતના રામરાષ્ટ્રમાં પાવે:

નર-નૃસાયનો નય-સ્વતંત્રતાનો એ

રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ. ૩૬

રસ રસ અકલિત સકલ દિશા મહીં અમિત

ચક્ર ભમતાં ત્યાં,

ચક્ર ચક્ર મળતાં અથડાતાં રતિ-વિરતિ ધરતાં ત્યાં;

રસતૃષ્ણા રસભોગ પકવતાં અનુભવ જ્યોતિ

સ્ફુરે ત્યાં,

ચક્રપણાનાં પડ પછી પડ ગાળંતી જ્યોતિ જુડે ત્યાં:

સ્થૂલ-સૂક્ષ્મનો મમતા-સમતાનો એ

રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ સ્વયં પંડપતિનો એ. ૪૨

## સર્ગદર્શન.

શાદ્દલવિકીડિત—

મધ્યાહ્ન વરસાદ થૈ દિવસમાં માધુર્ય રેડી ગયો,  
વ્યોમે એક જ વાદળી કનકની ગુંથેલી મેલી ગયો;  
જેતામાં મુજ નેન ત્યાં ઠરો ગયું, ને સ્તબ્ધ ઇન્દ્રિયગણે  
જેયું, સાંભળ્યું, જેહ અન્તર લહ્યું, વાણી ક્યમે તે ભણે.

એ સૌવર્ણ્ય પયોદમાં નિરખો મ્હે જ્યોતિભરેલી જટા,  
જેના શુભ્ર મરીચિ સ્વર્ગ ચ્હડોને બ્રહ્માંડમાં વ્યાપતા:  
ને એ કેશ-કલાપ-ધારી નિરખ્યો અબ્રાસને શોભતો,  
મૂર્તિ યોગ તણી, છબી પ્રણયની, સર્ગધ્વનિ ગુંજતો.  
એ ગુંજરવના સુકોમલ અને ગમ્ભીર મીઠા સ્વરો  
વાધ્યા, શાંતિ પ્રસારતા, ઉઘડતા આત્મા-કલિનાં દલો; ૧૦  
ને એ ગીતપ્રવાહ એ શુચિ જટા-જ્યોતિ-પ્રવારો મહી  
આત્માઓ ઉડતા અસંખ્ય નિરખ્યા, પીતા ઘુતિ ને ખ્વની.

જ્યોતિસ્તમ્બ જલાશયે રવિ રચે ત્યાં જેમ મત્સ્યો બધા,  
રહે સર્વત્ર, પરન્તુ સ્તમ્બજલમાં આવી જ થાતા છતા;

રંગો જેમ અનન્ત વારિકણુમાં ધૂપા રહે સર્વદા,  
 ને જ્યાં મેઘ કમાન ખેંચી વિલસે સારેજ થાતા છતા;  
 ગન્ધો જેમ અસંખ્ય દ્રવ્યકણુમાં રાચે લપાઈ સદા,  
 ને જ્યારે ઋતુરાજ રાસ રમતો સારે જ થાતા છતા;  
 પ્રેમો જેમ ચરાંચરે સતત બન્ધાઈ રહે મુગ્ધ, ને  
 અન્તર્દીપ જ્યહાં સ્ફુરે તુરત ત્યાં જાગી પ્રવાહી બને: ૨૦  
 આત્માઓ ત્યમ ગીત-જ્યોતિ મય એ શાન્તિ વિશે આવતા,  
 એના પ્રાણપ્રવાહમાં ભળી નવા વેગો જ્યહાં પામતા,  
 ત્યાં જાગી જ સ્વતંત્ર શુદ્ધ બનતા, શાની બલી થૈ જતા,  
 સૃષ્ટિસર્ગ તણા બધા નિયમ ને સંકેત પામી જતા:  
 ને જોઈ નિજ ભૂત જીવન તણો ચીલો પડ્યો સૃષ્ટિમાં,  
 માન્યાં જે સુખદુઃખ તે નિરખીને તેના ખરા રૂપમાં,  
 લાભાલાભ ગણી લણા અનુભવો તે સર્વને તારવી,  
 યોગપ્રેમ સ્ફુરન્ત એ વહનથી પીતા પ્રવૃત્તિ નવી.

એ સૌવર્ણ્ય પયોદ, સૌમ્ય જટિલ પ્રેમી ઘૃતિસ્રોત એ,  
 વ્યાપ્તો નિરખ્યો દિગંત ત્યહિંથી આ સ્તબ્ધ ઈન્દ્રિયગણે: ૩૦  
 સંખ્યા રાગભરી હસી ઝળકી ત્યાં લોપન્તી એ દર્શન,  
 કિન્તુ જ્યોતિ ધ્વની છબી સતત એ રહેશે ધરી આ મન.

## શાન્તિ.

હરિણી-ગતિ વહન સૌ થમ્મી ઝમ્પી નિશા-હિદરે શમ્યાં,  
 નર મૃગ ખગો મત્સ્યો જન્તુ, ન નામ નિશાન લાં;  
 નભમુગટનો નીલો તમ્બૂ લસે સ્થિર મસ્તકે,  
 જલપટ મહા નીલો સૂનો વસે લસતો દગે.  
 અવનિ અવનીદસ્યો કાચો નિનાદ ભયો જયો,  
 દિન દિનતણા રંગો ડાઘો પરાક્રમણો ગ્રહો;  
 સરો ગળો જતાં સત્યો એ ને અસત્ય જ એ સહિ,  
 હિર નરવું એ રાગદ્વેષો વિદાય થતાં લહું.

અનુભવ ન આ ચાલે લાખિા, શું એ હું ન જાણુતો ?  
 ધડો દશ મહો પાછો ભગે ખરે રવિ મહાલતો. ૧૦  
 ધડિ દશ મહો પાછો ડૂબું દિનેશ-સવારીમાં,  
 અવનિ-દિનના કાષે પૂર્યો, છુટી શકું જૈજ ક્યાં.

તદપિ દરદો નિઃશ્વાસોના સહી વહતાં દિનો,  
 ભવ-સફર મધ્યે આજે આ પ્રકાશ ઝીલું નવો:

ખલકભરનાં શાન્તિ માતર, જીવે શિશુ આપને,  
 જલનલ-નિશા-જ્યોત્સ્ના-દેહા, નમે શિશુ આપને.  
 જલપટ લસે આ તે અમ્બા, યુમું તવ પાવડી,  
 વિધુ અરધ તે ત્રીજા નેત્રે ભરું મિટ, માવડી:  
 ઘુતિદલ લસે વચ્ચે શીળું લપેટતું વિશ્વને,  
 ઉદર, જનનિ, ત્હારું એ તો ઉદાર, સદાશિવે: ૨૦  
 ઉદર મહોં એ પામું આજે સમાસ, અહો ધડી!  
 રગ રગ સુધા વ્યાપે ત્હારી, દયામય માવડી.  
 ભવદરદ ને નિઃશ્વાસોના શમે સહિ તાપ જો,  
 ઘુતિ પ્રસરતી ચક્રે ચક્રે,—વિલક્ષણ વિષુતો!  
 વળી નવલ ને સૌથી મોટી—અહા શી ચમત્કૃતિ!  
 ઉર-કુહરમાં શાન્તિજ્યોતિ થતી સહસા છતી!

ધડિ દશ ભલે જાયે ચાલી, યથા ક્રમ વિશ્વનો,  
 ધડિ દશ મહીં જોગે પાછો ભલે રવિ મ્હાલતો:  
 અવનિ-દિનનાં રાગદ્વેષી પરાક્રમણો ભલે,  
 ધડિ દશ પછી હુંને પાછાં વોંટી કુખવી વળે: ૩૦

ઉર ગયું હતું ખટકી થમ્ભી, યથા ક્રમ વિશ્વનો,  
 -ફરો વિચરશે ધીમે જલ્દી, યથા ક્રમ વિશ્વનોઃ  
 નહિ પણ કદાપિ તે પાછા જયાજય પૂર્વના,  
 અવનિ-દિનના રાગદ્વેષો ન તે ફરો પૂર્વના.  
 ઉર-કુહરમાં શાન્તિજ્યોતિ કદી કદિ રાજશે,  
 નલ-જલ-નિશા-જ્યોત્સ્ના-દેહા ન બાળ વિસારશે. ૩૬

## નિદ્રાનું આવાહન.

શિખરિણી-અરે શીળી સુન્દર સુખદ દયિતા, આવ નિકટ,  
 નવોઢા જેવી શું ખસતી ખસતી થાય અળગી ?  
 અરે ત્હારા શીતલ કમલયુગલે બીડ મુજને,  
 અને આ ચમકેલી દગ તુજ લટે લે જ સીકડી.  
 કહે, ધૃતના દીવા સુભગ અહિપાત્રે તુજ મને  
 વસે, કે પુષ્પોની સ્રગ સુરભિ શોભીતી મૃદુલ;  
 સવત્સી ધેનું વા યવસ ચરતી તુષ્ટ વદને,  
 નદી કે શશિનીમાં અચલ તરતો ગૌર કલલ ?

કહે શું તું ઇચ્છે ? અધિક કશું તુંથી નહિ મ્હને,  
 મનોરાજ્યે અર્પું પરમ પ્રિય જે હોય તુજને:  
 મનોરાજ્યે માગું તુજ વિલસતી સ્વપ્નરમત;  
 અને આદિ અન્તે જગતસપનું આ જીવનનું,  
 ધરે કાલાતીત સ્થિર પરમ શાન્તિ અતિકથ,  
 કઈ તેની આભા વિતર સખિ, વન્દી હું વિનવું. ૧૪



## વધારે કહેવું ના.

અલ્પસ્ત શિખરિણી—

વધારે કહેવું ના: ઉદધિજલ ખેંચાય વિધુથી:  
 ઉચી અબ્રો મૂકી ગગન ઉતરી પ્રેમપગદે  
 લિયે ભેટી મોટા નગશિખર કે ભૂશિર બલે:  
 અરે ઘેલા, પામ્યો પલ્લુતું કદિ પ્રેમોક્તિ મુજથી?  
 વધારે કહેવું ના.

વધારે કહેવું ના: મુખથી ઉચરેથી કશું વડું:  
 ઉડા ગાલો ઝાંખાં નયન કદિ ના કેા જન ચહે,  
 સખા રે, તોયે તું જીવ નહિ,—ન એ આ જન સહે,  
 વધારે કહેવું ના: ‘ઉઠ ! જીવ !’ રખે એ વદી પડું:  
 વધારે કહેવું ના.

વધારે કહેવું ના: લિખિત વિધિનું નૈવ કરતું.  
 થઈ સામે; કાપે જલબલ ન એ આય ભુજમાં:  
 મહાંહેનો તાણી નિજ સહ બલે જાય નિધિમાં,  
 વધારે કહેવું ના: રતિપતિ, અડો નાં, ગળી પડું:  
 વધારે કહેવું ના. ૧૨

પ્રાસંગિક કૃતિઓ.

## માજીનું સ્તોત્ર.

અંજની ગીત-સ્વર્ગગા સૈથે મા ત્હારો,  
માનસસર સ્થિરમણિ રૂપાળો,  
ભાલ-ત્રિવલ્લિ વિમલ હિમ-હારો,

જય જય મા મ્હારી ! ૪

ઝુલે જાહ્નવી સિન્ધુ કાને,  
રેવા મહાનદી કટિ સ્થાને,  
કાવેરી તોડા ઠેકાણે,

જય જય મા મ્હારી ! ૮

રામેશ્વર એડીએ ચળકે,  
પુરી દ્વારિકા કાશી ઝળકે,  
મા, ત્હારી વાળીની ઠળકે,

જય જય મા મ્હારી ! ૧૨

સપ્તશૂલ પંખખ એક કર,  
પરશુ અરવલ્લી બીજે કર,  
તેગ લટકતી સહ્યાદ્રિ કટિ પર,

જય જય મા મ્હારી ! ૧૬

રામ સૌમ્ય તુજ દગપલકારો,  
 શુદ્ધ ઉદ્ધિઉરનો ધબકારો,  
 ગુરુ ગોવિન્દ પ્રકાપ કુંકાડો,

જય જય મા મહારી ! ૨૦

લક્ષ્મિ-ગાન-ધુનિ માને બહાલી,  
 એ સ્વરબ્રહ્મ વિશે લે તાળી  
 અગણિત માની સન્ત-પ્રણાળી,

જય જય મા મહારી ! ૨૪

દિવ્ય ચક્ષુ જ્યારે મા ખોલે,  
 જ્ઞાન-સમાધિ-પ્રકાશ જ ઢાળે,  
 વ્યાસ, પતંજલિ, શંકર ખોલે,

જય જય મા મહારી ! ૨૮

શું શું મા તુજ સ્તવું વખાણી,  
 યુગ યુગ રાજરતનની ખાણિ-  
 અશોક, અકબર, વિજયારાણી,

જય જય મા મહારી ! ૩૨

## યુગ મુખારક !

૫૬-

શકુનનું સખરસ લ્યો, હારે કાષ્ટ સખરસ લ્યો ! ધ્રુવ.

મંગલ દિન મંગલ ઘડી મંગલ અરુણ સોહાય,  
મંગલ કુદરતથી વહી મંગલોર્મિ છલકાય;

એથી મુજ અપેપાત્ર ઉભરાય. શૃ ૩

‘દિન પલટયો પલટી ઘડી પલટી હૃત્ય કમાન;’  
કલિ-રજની-સંધ્યા તણા વિષાદનું એ ગાન,

પરન્તુ આ તો ઉગતો બાણ. શૃ ૬

કલિ-જડતા-વિષ ઊતરે, સ્ફુરે પ્રાણ શખ માંભ,  
રજની ત્રણ વીતી ગઈ, રક્ત સજીવન થાય;

ફરીથી એપે પૌરુષ કાય. શૃ ૮

તિમિર તણાં પડ ઊપડે, ફેરે અનિલ ઉમંગ,  
ગગન દીસે વિકસે ધ્વજે આશા ઝળકિત અંગ;

ભાવિના પૂરી વિધ વિધ રંગ. શૃ ૧૨

જલ તૃણ તરુ ખગવાદળો અનિલધુમટ અવકાશ,  
પાય પીએ સવિતા તણા રસ જીવન પ્રકાશ;

માનવી ઉઠે ધરી ઉલ્લાસ. શૃ ૧૫

દિન પલટયો પલટી ધડી પલટી હૃથ કમાન,  
 ઘડપણુ જઈ જોયન ચુકે રગે રગે મસ્તાન;  
 ઝડપતું જોયન કાર્ય મહાન. શ્લોક ૧૮  
 જોયનભરી નરજાતિઓ ઉત્તરિપથ ઉછળાન્ત,  
 શુદ્ધિ હૃદય ચારિત્રના વિજયદેન ફરકન્ત;  
 ધુધવતી હર્ષ ગભીર મહન્ત. શ્લોક ૨૧  
 અસલ કુલવત આપણું એ જોયન, એ પન્થ,  
 રાજયોગ એ, આર્યહોત્ર એ, ફરી કરો જીવન્ત;  
 નવો મંગલ યુગ વર્તાવન્ત. શ્લોક ૨૪

## બેતી:

હિન્દદેવીની પોતાના બાલકોને શીખામણ.

૧

સવેયા-

રાજકાજ મૂકો ને પડતાં, નાખી નજર જ્યાં પુગે નહીં,  
દરિયાપારે ગિરિયો પાછળ રાજરમત સન્તાઈ રહી,

બાલક મહારાં. ૨

શસ્ત્રઅસ્ત્ર ફેંકી દો અળગાં, કયોં ધાવ જ્યાં ફળે નહીં:  
આગ વીજના ગોળા ફાડે પર્વત, તમ કયમ શકો સહી ?

બાલક મહારાં. ૪

અને વળી નાકાંઓ ઘેરી જાન યુદ્ધ ઉભો હરિરાજ,-  
ફિકર તહમારે રાજકાજ ને શસ્ત્રઅસ્ત્રની શી છે આજ !

બાલક મહારાં. ૬

૨

વેદ પુરાણ મહા વિદ્યાઓ મુકો ઉંચી છગલીએ હાલ,  
કલમ વૉણાને એવી મોહિનીમાં પડવાનો નથી આ કાલ,

બાલક મહારાં. ૮

જંગી સંચા જગવ્યાપારો તહમે ન હજી ખેડી શકશો,-  
ગળું તહમારું વિચારશો કે આંખ મીંચી ફેકટ મથશો ?

બાલક મહારાં. ૧૦

અને વળી એ વિદ્યાઓ એ કલા અને એ વ્યાપારો,  
કાલાતીત, ગમે તે કાલે, શક્તિ છતાં, કરવા વારો,  
બાલક મહારાં. ૧૨

૩

પેટપુરું મળતું નથી તહમને, બાળ તહમારાં સુકાં તને,  
જીવાન ફરતા ઘરડે વદને, સ્ત્રિયો ન જાણે જોખનને,  
બાલક મહારાં. ૧૪

મહારોગ ને દુષ્કાલોએ નવો કર વળી વર્તાવ્યો,  
દિવસ દિવસથી બારિક આવે, કલિયુગ ફરે પુણ્યો ફાવ્યો,  
બાલક મહારાં. ૧૬

કુદરત ને માનવની જોડી એકમેકથી હસે પુલે,  
ચકવા જોડી એ જ ખરી છે, વિયોગથી કરમાય ઝુરે,  
બાલક મહારાં. ૧૮

૪

પુરાણ પૂર્વજ હતા તહમારા વનવાસી, કૃષિ કરનારા,  
ઠોર ઉપર મમતા ધરનારા, કઠણ નિયમમાં પળનારા,  
બાલક મહારાં. ૨૦

દેશ જીત્યા, બહુ રાજ્યો સ્થાપ્યાં, -ધર્મ કળા ને વ્યાપાર,  
શાસ્ત્ર ફિલસૂફી હુન્નર નીતિ, કહો ન શું ઉતર્યા પાર !  
બાલક મહારાં. ૨૨

જંગલ બેઘાં, પશુઓ રાની પાલ્યાં કઈ કઈને માયાં,



અનાર્ય નરપશુ અસંખ્ય ટોળાં પવિત્ર સ્પર્શે ઉદ્ધાર્યાં;

બાલક મહારાં. ૨૪

૫

નરહૃદયે સુર ને દાનવનાં સૈન્ય ઉભય વસતાં સાથે:

દાનવસૈન્ય હણી સુર પોષી પૌરુષજ્યોતિ ધરી માથે,

બાલક મહારાં. ૨૬

એહ જ્યોતિના બની ઉપાસક બોધક ધસ્યા નિડર જગમાં,

ખાળી શક્યું નહિ કાઈ એમને, -વધાવતા સઉકે પગલાં!

બાલક મહારાં. ૨૮

મ્હને મુકાવી પશુ અનાર્ય વિપિનો તમ ઘોર અધર્મોથી,

ધસ્યા મુકા'વા ખંડ અન્ય, -અટક્યા કેવલ જ્યાં ધરા ખુટી!

બાલક મહારાં. ૩૦

૬

શ્રમિત થયા, કઈ લોહી ધસાયું, તિમરજૂથ લાં આબ્યું ચ્હડી,

મટયા બહુ, અર્ધું બેસાજું, ઉપર આણુ નિજ કરી ખરી,

બાલક મહારાં. ૩૨

પણ એ અર્ધા આર્ય રજપુતો પુરા આર્ય જ્યાં થયા નહીં,

વળી તિમિરદલ ઉતર્યું લાં તો, આજ ત્રુટ્યું, ગઈ જ્યોતિ શમી!

બાલક મહારાં. ૩૪

એહ જ્યોતિ પ્રકટાવો પાછી, એ પૌરુષ વર્તાવો ફરી,

કુદરતપ્રીત ફરી આદરતાં નવીન યુગ ઉગશે જલ્દી;

બાલક મહારાં. ૩૬

દુકાળ ઉપરાજિપર આવે છળશે નહિ તેથી જ જરા,  
મહારાં બાલક, તમ માટે છે મુજ ધાવણુના અખુટ ઝરા !

બાલક મહારાં. ૩૯

પણ અક્કલવાળા તે આર્યો, મુજ બાલક તે તે જ ખરા,  
બિન અક્કલવાળા તે મહારા અણુમાનીતા પુત્ર ઠર્યાં,

બાલક મહારાં. ૪૦

સમય વિચારો, સમય સુધારો, સમય વિશે સાવધ વર્તો,  
'ઉત્તમ બેતી' સૂત્ર ત્હમારું પુરાણ પાછું ઉરે ધરો,

બાલક મહારાં. ૪૨

૮

નવે ખંડની દેવીઓમાં બ્રહ્માએ હું પ્રથમ બડી,  
સૌના બચપણુની હું સાક્ષી, મુજ બચપણુમાં હું જ છડી,

બાલક મહારાં. ૪૪

ભૂતકાલ પૂરો મહેં દીઠો, ભવિષ્યમાં મુજ નજર તોણી,  
માટે કહું છું ચેતો, ચેતો, સાવધ બનો સમય જાણી,

બાલક મહારાં. ૪૬

કાટિ તણી સંખ્યાથી જોજો ફેકટ ગર્વ ન ધરશે, બાળ,  
મહને નવત્સી પરવત્સોથી કરશે મા આખર બેહાલ,

બાલક મહારાં. ૪૮

૯

શહેરો ને શહેરી રાગો ને કંતાએલાં શહેરી તન,  
 ટુંકાં જીવન, નિર્બલ કલુષિત શિથિલખીયારાં શહેરી મન,

બાલક મહારાં: ૫૦

શહેરી ગરીબી, શહેરી સુસ્તી, વ્યર્થ શહેરતણી જંજળ,  
 શહેરી પાપો, શહેરી જીઠાણાં, શહેરતણા કલહો કંગાળ,

બાલક મહારાં: ૫૨

એ સૌ આવરણોને તોડો, એ માયાને પરી કરો,  
 હિત ને હિતનાં સાધન શાશ્વત સ્વચ્છ લોચને ઉરે ધરો,

બાલક મહારાં: ૫૪

૧૦

વનો વસાવો, ખેડો ખેતર, રચો વાડિયો, પશુ પાળો,  
 ખાતર ખીજ ઋતુ ચારા ધરતીના ભેદ પુરા ન્હાળો,

બાલક મહારાં: ૫૬

નદિયો સાંધો, કૂપો ગાળો, સમુદ્ર વારિ મિષ્ટ કરો,  
 જલમાં સ્થલ, સ્થલમાં જલ આણો, કુદરત નાથી મિત્ર કરો,

બાલક મહારાં: ૫૮

નીકો ખોદો, બન્ધો બાંધો, આગ વીજ ને રસાયનો,  
 અનિજ સૃષ્ટિ વળી વાયુચક્રને અધીન કરો અપમાં આણો,

બાલક મહારાં: ૬૦

એ વનવાસ વિશે ઊછરતાં દૂધમધ તહમારાં બાળ,  
નહીં વ્યાધતી હઠશે પાછાં, નહીં એમને છળશે બાળ,

બાલક મહારાં. ૬૨

ઘાઘ કુદી એ હસશે સામાં, નદીપૂર તરી ઊતરશે,  
ખરે બપોરે જોજન ખેતર લણી કણસલાં ઢગ રચશે,

બાલક મહારાં. ૬૪

જોખનપૂર વિશે એ આયોં નિરખી જગ વિસ્મિત બનશે,  
ભસ્મ થશે કલિયુગ આ ખંડે, નવીન યુગ વર્તી રહેશે,

બાલક મહારાં. ૬૬

એ ખેતીના વિરામકાલે, રાતે ઉડુગણુ નીરખતાં,  
દિવસે કુદરતલીલા પીતાં, ઢોર જ્યહાં વિખરે ચરતાં,

બાલક મહારાં. ૬૮

વેદ નીતિ ને કલા પુરાણો ધર્મ ફિલસુફી વિશે લહાં,  
તકુંધોડલા દોડી રહેશે, ઉપનિષદો અવતરશે હાં,

બાલક મહારાં. ૭૦

ઋષિઓ દૃષ્ટાઓ અવતારો, પૌરુષ, જય, આત્માસ્વાયત્ત,  
પ્રકટ થશે એ વનવાસે સૌ સાત્ત્વિક અરકત ઈશ્વિરદત્ત,

બાલક મહારાં. ૭૨

## મૈયાની સેવા.

વસન્તતિલ્લક-રે બન્ધુઓ નવ પ્રકાશ વધાવનારા,  
 યુવાતણા પ્રબલ બહેન વિશે તણારા,  
 મૈયાની જાગૃતિ-ઉષા લલકારનારા,  
 સેવા જ એક જનની તણી વાંછનારા:  
 સેવા પડી શતસહસ્ર જ કાટિકાટિ,  
 જ્યાંજ્યાં જુઓ જનનીસેવ અસંખ્ય લાંલાં:  
 રે બન્ધુઓ, તદ્દપિ બહેન વિશે તણાઇ,  
 ના ઊલટો, કુદો પડો નહિ, ધીર ધારો.  
 છે જંગ સૌ મરદને પ્રિય સર્વ કાલ,  
 ને છે અસલ જનની-દુખની જ આજ:  
 રે બન્ધુઓ તદ્દપિ યૌવનમાં તણાઈ,  
 ના ઊલટો, ત્રુટી પડો નહિ, ધીર ધારો. ૧૨

ના જંગ આ કુદો ત્રુટી પડતા નરોના,  
 ના જીતલાલ અહો આંધળિયાં કર્યાંથી;  
 વીસા જ તે સમય જોહરની ક્રિયાના,  
 તે ક્ષાત્રશૌર્યયુગ, ભાઈ, વીસા જ વીસા.  
 મૈયામઢી પુનરપિ અજવાળનારા,  
 આ કાલના પરમ મંત્ર અતીવ ન્યારા: ૧૮

છે જંગ સાત્ત્વિક બસો પ્રકટાવવાનો,  
ચારિત્ર્ય સૌમ્ય વ્રત સાધુ ખિલાવવાનો.

રે બન્ધુઓ, પ્રિય મહને તમ ઉર્મિઓ સૌ,  
સેવાતૃષ્ણા તમ તણી નિરખી હું રાચું;  
સંન્યાસવૃત્તિ તમ જોઈ પગે પડું છું,  
ને જ્ઞાન ધૈર્ય વિકસે તમ, એ ચહું છું.  
રે બન્ધુઓ, કુદી પડો નહિ, ધીર ધારો,  
ને 'કૃલ્ય, કૃલ્ય, કઈ કૃલ્ય જ !' એ લખારો  
છાંડો:-જીઓ નહિ થું જ્ઞાનવિહીન કૃત્યો  
સર્જે અનર્થ-દુષ્પ-દ્વેષ-પરમ્પરાઓ !

૨૮

મૈયાતણા તનુજ સર્વ સમાન બન્ધુ,  
એ સૌ તણાં પરમ શ્રેય વિશુદ્ધ પ્રેય  
તે તે જ એક નિજ જીવન પ્રવૃત્તિનું,  
પૂરું પવિત્ર પ્રિય શાન્ત સજંગ લક્ષ્ય:  
એ બીજમંત્ર, પ્રિય બન્ધુ, ઉરે ઉતારો,  
એ ન્યાય, એ પરમ સત્ય જ, એ જ સેવા:  
નિવૃત્તિ એ, વરદ સ્વાર્થ-પ્રવૃત્તિ એ  
ચારિત્ર્ય એ મય રચી રીઝવો જ મૈયા.

૩૬

## ત્રિન્સ આફ્રિ વેલ્સને આવકાર.

વસંતતિલકા-આવો ભવિષ્યનૃપ, હિન્દતટે પધારો,  
 આ ભાવસિન્ધુ જનતા-હિર-તપ્ત મ્હાલોઃ  
 આ દીન દીન મહુલી મહોં પાય પાડો,  
 આ રાંકડે વદન નેત્ર-મયૂખ માંડો.

જ્ઞેશો અહીં સુજનતા નવોં ને પુરાણી,  
 પ્રાકૃપશ્ચિમોદધિનોં સન્ધિ થતી થવાનીઃ  
 આ ક્ષેત્ર જીર્ણ જનતાનું રસાળ થાતું,  
 જ્ઞેશો નવાં પ્રબલ ખીજ વડે વવાતું.

આશાતણા ગગનમાં ઉડિયે વિલાસે,  
 ને શીખિયે ફરજ ભૂમિનોં એ પ્રકાશેઃ  
 એ આશ ને ફરજ તન્તુ વડે વણાઓ,  
 કીર્તિપટે તમ સુનામ, પ્રભુ કૃપા જ્ઞે ! ૧૨

## સખા મહારા, સખી મહારી.

ગઝલ-ગયાં વર્ષો જુવાનીનાં,  
જુહી આશા ગુમાનીનાં,  
અનર્ગલ જોશ ફાનીનાં,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૪

ગયાં નિજ ભાવ લજવીને,  
સદાનો પણ ઋણી કરીને,  
ગયાં જે ભેટમાં દધને,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૮

નદી તમ બહાલની ઉંડી,  
પુટી ઝીણી, કુદી, દોડી,  
વળી વચમાં ગઈ ખૂડી,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૧૨

વહે હાવાં શી વિસ્તારે,  
ન રણુ કે ગ્રીષ્મ ભય ધારે;  
અવર્ષણુમાંહિ પણ ઠારે,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૧૬



રહ્યાં વર્ષોજ મરદાની,  
 બને કર્તવ્ય તો જાણી,  
 મથે જ્યાં સાધવા જ્ઞાની,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૨૦

તહમારા બહાલમાં તરતો,  
 પ્રભુ સમ્બારી આચરતો,  
 નથી હું બાવિથી ડરતો,

સખા મહારા, સખી મહારી. ૨૪

## સાથી ઓ મહારા.

અંજની ગીત—રુમઝુમ ઝરણાં સાથે નીકળ્યાં,  
હસતાં નાદ કરતાં રસળ્યાં,  
ડગલે ડગલે ઢળતાં આગળ,

સાથી ઓ મહારા! ૪

અંગ ધરા નત ઉન્નત કરતી,  
પાછે પગ, ખાંજો પાથરતી,  
લળી લળી આકર્ષો ગઇ આગળ,

સાથી ઓ મહારા! ૮

હૃદય ગભીર વિશાલ થયાં જ્યાં,  
દષ્ટિ તણો વિસ્તાર વધ્યો ત્યાં,  
મૂલ વિમલતા ગઇ પણ રહી ત્યાં

સાથી ઓ મહારા! ૧૨

તે પછી સંગમ. પ્રપુલ્લ કેવો!  
ભાવિ કે સૃષ્ટિક્રમ જેવો!  
કે એ ઈશ્વરપ્રસાદ કહેવો?—

સાથી ઓ મહારા! ૧૬

અને હવે?—ઉત્તર ગિયરજો!  
ગત જીવન ધડિ તો ઉર ધરજો!  
જલે પછી ધૃચ્છા અનુસરજો,

સાથી ઓ મહારા! ૨૦

## વધો ખેડો ને સફર, મરદાની નાવો !

વિષમ હરિગીત-

શાન્ત અંદર વિશે જે સ્થિર નાવસાહેલી ઉભી,  
પણ વાયુ જાગ્યો રાત્રિમાં, વાતો રહ્યો રાત્રિ અધી;  
તિમિરમાં પન્થે જતાં સાહેલિયો એ મન લહે  
સાથેજ જઈએ ઉભય, એક જ ઉર્મિ અમ નીચે વહે.

પણ દિનોદય થાય જ્યાં,

નહિ એકમેક જણાય ત્યાં,

કઈ યોજનો સાહેલિયોની મધ્યમાં લગ્યાય ત્યાં. ૬

એ જ માફક-પણ કથા સ્નેહી યુગલ આત્માતણી  
કથવી જ શાને, અતિ પુરાતન દિલોજની જેમની  
સ્વરૂપ કાલતણા વિયોગ પછી મળ્યા એ જ્યાહરે  
જે જે ઉડી ગયલી જ જાણી સ્તબ્ધ હૃદયે ત્યાહરે !

તિમિરમાં સહડ વિસ્તર્યાં,

કઈ સિન્ધુઓ તિમિરે તર્યાં,

એ તિમિર બેદારતા પ્રકાશે નેત્રવિષ પીતા કર્યાં ! ૧૨

દોષ નહિ એકે તણો એ, અગર ઇષિસત પણુ નહીં,  
 રે કલ્પનામાં પણુ નહીં જે આવું ખર્નો આવે સહી !  
 વળવું પાછું વ્યર્થ કેવું ! વધી, ખેડો ને સફર  
 મરદાની નાવો ! જ્યોતિમાં, વર્ણો જે હદીસે છે તિમિર

તે વિશે, ભવયાનમાં,

સુખ શાન્તિ ઘોર તુફાનમાં,

છે ક્રુવ અનન્યજઃ રહો, નાવો, અડગ એના ધ્યાનમાં. ૧૮

રે મરુત, રે સિન્ધુઓ, સંયોગ એ જૂના તણી  
 ફરિથી ત્હમારે ઉર વિશાળે કદિ હવે ના'વે ધડી.  
 તદ્દપિ એ જે આત્મનાવો એક ખંદર વાંછતાં,  
 વિચરે ભલે જૂદી દિશા, પણુ એક લક્ષ્ય જ સાધતાં.

તરી તરી ભવસાગરે,

સંકેલી રહડ જ્યાં નાંગરે,

રે મરુતસિન્ધુશાયિ, મેળવ ત્યાં ઉભય તું આખરે ! ૨૪

## ભવસાગર.

સવૈયા-

મિત્રગુરો, તું ગયો હુખી, નહિ ભવસાગર આ તરી શક્યો,  
 હુખતાં સુધી નિજ પોતતણી પણુ ઝળક કઈકઈ દાખી શક્યોઃ  
 આવ્યો અમૃતકુમ્ભ ભરી પણુ બાહુબલ ફેળવ્યું નહીં;  
 માયાલોહ વિશે કર ધૂન્યા, સિન્ધુલવણુ ધસી આવ્યું મહીં;  
 ગયું વધન્તું, ભાર વધ્યો, કરેસ્નાયુ ત્રુટન્તાં કુમ્ભ પુટ્યો,  
 ક્યાં એ કુંભ, ક્યાં એ અમૃત? ક્ષારસમુદ્ર જ આ ઉલટ્યો! ૬

ના, ના, છે બ્રહ્માંડ વિશે સર્વત્ર રહ્યું ઝળકી પ્રસરી,  
 સત્ય પ્રસવતું, ધી ઉદ્ધરતું, ભર્ગ ઉપાસ્ય અતર્ક્યબલીઃ  
 સ્મશાનની આજોથી શાને મુગ્ધ બનો એ બલનાં બાળ,  
 —ભજતાં એ, અંતર્દગ ખુલતાં, જીઓ સ્વસ્થ આ માયાબલઃ  
 મૃત્યુતણું ગૌરવ તો જ્ઞેશો, કે એ જીવન કેરી જ્ઞેડ,  
 સજીવન ભવમાં ખોવાતાં ફરીથી અર્પી પૂરે કાડ. ૧૨

મિત્રગુરો, તું ગયો ન હુખી, સુધાકુમ્ભ તુજ પુટ્યો નથી,—  
 ક્ષાર ભરાયો તે જેરવવા આશ લેશ પણુ જ્યાં ન ટકી,  
 સારે શ્રી સત્યિતની લીલા હિતસાધક ઉજ્જવલ વિલસી,  
 ખોટા ભવ ખોટા જીવનનું શૂન્ય પ્રકટ કરતી ઝળકીઃ  
 એ પર શાન્તિ વિશે એ કુમ્ભ સુધા એ કઈક સમય ઠરશે,  
 પ્રકટ થશે વર્ણો, ખુટતું બલ મેળવશે, આખર તરી જશે. ૧૮

## વિરહ.

## ૧ સહેવા અશક્તિ.

શિખરિણી-ગુરો, પૂછું શું હું, નથી નથી જ શક્તિ સમજવાઃ  
 પ્રભો, શ્રદ્ધા પૂરી અકલિત વ્યવસ્થા ય સ્તવવાઃ  
 સરે શું રોવાથી? પ્રકટ રડતું યે ન ઘટતું;  
 રુવે ન્હાનાં, તેનું શમન મુજ કર્તવ્ય જ છતું;  
 અને તો યે જ્યારે શિશિર રજની આ ઠરો જતી,  
 હવા યે પોતાના શ્વસનમહો જ્યારે શર્મો જતી,  
 અને આશા ગંધી દ્યુતિ નિજ સહે મૂર્છિત થતી,  
 પ્રભો, ત્યારે યે ના કુદરત ઉરે આ પ્રભવતી.

સોરઠો-હે ઉર-ધારણુહાર, રોજિ કે રોજિ નહીં?  
 રે આ જ્ઞેતાં વાર, ઇચ્છા મુજ આધી રહી. ૧૦

## ૨ ઝેરસુધા.

શિખરિણી—તહમે આપો છો તે બહુ બહુ થયાં ઓસડ હવે;  
 ન એ કૈંયે ફાવ્યાં; દિન દિન વધુ વ્યાધિ પજવે.  
 અરે આ મુઠ કાયા દરદમય પાકી ગઈ બધી,  
 દમે શ્વાસે શ્વાસે,—સહન કરવું ક્હો કયલિં સુધી !  
 હવે તો ઓઢાલા, જલ ચુરણુ ગોળી ધૂત વટી,  
 ગમે તે કે આપી ઝટ દરદથી ઘો કરી છુટી.  
 અરે આપો એવી નિંદર મધુરી ને સ્મિતભરી,  
 સરી કે તેમાં હું ડબકે કુબી જાઉં જીવન તરી !

સોરઠો—રે મુજ મસ્તકર્માડ, પચ્ચીશી મ્હાલ્યાં પુરી,  
 પૂરો છેલ્લો કેડ, ઝેરસુધા રેડો ગળે. ૨૦

## ૩ અર્ધોક્તિ.

શિખરિણી—મહેને ફર્જન્દો કે કટમખટલાની ન ફિકરો,  
 તહમે મહારે માથે કદિય પડવા એ નથી દોધી:  
 તહમારી રે હું ચે શિશુસમ જ આપો ભવ હતી,  
 ઘટે છેલ્લે શ્વાસે શિશુસુકન એકે ન ગુરુને.  
 પરન્તુ એ મહારા કઠણકુમળા પ્રીતમ, તહમે  
 ધરો છો જે છાતી બહિર જગતે ધીર નરની,  
 તહમારી જે ખ્યાતિ જડ અનુભવી શાણપણની,  
 અરે એ તો છે કેવળ કમઠની ઢાલ ઉપલી.  
 તહમે કા'ને કા'દી ઉરભિતર ખુલ્લું નથી કર્યું,  
 દોડું જાણ્યું એ એકલડીં તમ દાસી મુરખીએ;  
 અરે એ તો માવો મૃદુલ રસભીનો અનુપમ,  
 નહીં એ એકાકી જીવન જીરવે પ્રેમ વિહીન. ૩૨  
 અહા આશા મોટી હક પણ અનેરો મુજ વડો,  
 સુખપ્રેમોદ્રેકે ભીંજવી ભીંજવી ઢાલ ઉપલી,  
 અને એ લાજળું ભિતર કુળું ખોલી ખીલવીને,  
 સખા, તહારું હૈયું દિદલ કરવા એક સરખું!  
 અરેરે, હું મૂર્ખી, સમજી નહિ વેળાસર બધું,  
 અને જાણ્યું સાં તો અવધ થઇ પૂરી જ સઘણી.

સોરઠો—રે જગજીવન તાત, અદકચરો આ ભવ કરો !

ને આ બુદ્ધિ-પ્રભાત ધરથી કાં નહિ મોકલ્યું ! ૪૦



## ૪ જવાબ.

શિખરિણી—અરે ઘેલિ, ખાલી વિકલ મનની એ છ લહરી,  
 દુખી વ્યાધિપૂરે, ઉપર પુટતી આધિ-ચકરી.  
 મ્રલુની પત્રાળી જમો રહો અતૃપ્તિ ન ધરવી,  
 મહાયાત્રા માંડી નજર વળો પાછી ન કરવી.  
 મહાત્યાં પચ્ચીશી સુખદુખ વિશે રંગરસથી,  
 રતિભક્તિ કીધી ઉભય મળો ઉદ્દામ મધુરી;  
 અને આપણુ યેનું વધતું જતું અદ્વૈતજ લહું,  
 બધી રીતે જીત્યાં સફલ સહચર્યા અનુભવી.

સોરઠો—બ્રમણા છાંડો વ્યર્થ, પચ્ચીશી મહાત્યાં પુરી,  
 સર્યાજ ભવના અર્થ, ભવેદારે હરિ નહોતરે. ૫૦

## ૫ છેલ્લી યાચના.

શિખરિણી—ખરું બહાલા, સર્વે, પણ મુજ ઉરે આશય જુદો,  
 કહું તે શી રીતે, સુઝતું નથી, મૂઝાઉં અતિસે.  
 વળી ક્યારે વાચા પણ અટકશે એ નવ લહું,  
 કહું ભાગ્યું ત્રુટયું: પુરું મધુરું દેહજો, પ્રિયતમ.  
 હું તો ચાલી બહાલા, મુજ રવિ ખરે તારક સમો, પપ

\*

\*

\*

\*

## ૬ આરતી.

પૃથ્વી-(વહે નયન દોડતાં ઝરણુ હોય શું પ્રાવૃષે, ૬૭  
 પુટે રુધિર ઓષ્ઠથી દશનધાર પેશી જતાં;  
 ન તો ય શમવાય આ હૃદયભંગના તાટકા,  
 ત્રુટે વહન શ્વાસનાં, ક્યમ વહેજ વાયા લહાં.  
 પ્રભો, શમવ સ્વાર્થજન્ય ઉરશોક-તોફાનને,  
 -કરું સ્વજનની ઉમંગભર યોગ્ય આરાતિકા !)  
 પ્રિયે, મનુજ-યોનિથી ચ્હડો ઉદાર દેવી બન્યાં,  
 નમોસ્તુ તહમને, -અરે નયન, રોવું છાંડો જરા.  
 પ્રિયે, સહચરી હતાં, વચનબદ્ધ શિષ્યા હતાં,  
 ઉરોર્મિરત સેવિકા, પદ પદેજ છાયા હતાં,  
 તથાપિ સુકુમાર સુન્દર કુલીન હે વલ્લરી,  
 બન્યાં ગુણગણે જ આ પશુતણાં તહમે તો ગુરુ. ૭૮

અહો, કરું શૌ રીત હું કવન એ ગુરુભાવનાં,  
 ખરી નમનતાઈકરી અનિવાર્ય મોટાઈનાં,  
 ખરા જ નવનીતની અજિત વજ્રમયતાતણાં,  
 ખરી રતિતણા મદાન્ધ જનના વશીકારનાં !  
 સ્મરે બચપણે બાણ્યો, અજબ વાત રૂપે લહું,  
 -બલે વન ગળવતો મૃગ ધ્રુળવતો કેસરી:  
 સુકોમલ શુચિસ્મિતા પ્રણયલોચના પાસ એ

(ભુલી પ્રકૃતિ) દાસ રે રમતિયાળ સાથી બને !  
 પચીશ વરસોતણો અજબ સાથ એ આપણો:  
 નિહાળું છ જ્યહાં અહીં થકો હું એહ-આરમ્ભને  
 મહને પણ દોસે છ એ અદભુતસેલ રેખા ભર્યો:  
 અને અગર દશ્ય તે જ જીવતો હું દષ્ટા સ્વયં, ૯૦  
 તથાપિ નહિ ઓળખ્યું મુજથી જાય મુજ ભૂત એ.

સ્મરે રજનિઓ સખિ, યુગ સમાન એ આગલી?—  
 જ્યહાં તુજ સુધારણા જ મુજ એક ચિન્તા હતી:  
 જ્યહાં પતિ-અભેદ-બુદ્ધિ પતિ-દેવ-બુદ્ધિ રતા  
 હતી તુજ સુધારણા જ તુજ એક ચિન્તા વડી:  
 અહો અતલ મોહ એ! અહહ વ્યર્થ પીડા તહનો—  
 ખરી જરૂર તો જ્યહાં મુજ સુધારણાની હતી.  
 હતો હઠમદે રમન્ત નિજ સ્વમહહેરોવિશે,—  
 બપૈ અતિતણો, સદા જ હિડતો અસીમા ભણી.  
 નહીં જલ શું ભૂ-પડે મધુર તાનું વહેતું સદા? ૧૦૦  
 નહીં જલ શું વર્ષતું અમિત ધાર આકાશથી?  
 નહીં છટ નહીં! ભલે સલિલ એહ પીતા ખોળ,  
 હું તો અવર-દિવ્ય હું!—મુજ તૃષા અનેરી ખરે  
 છીપે ફકત મેઘપુંજશિખરે શિખાઆબ્યથી! ૧૦૪

વંશસ્થ— અને તહમે દેવિ, તહમારું રૂપ તે  
 ક્યહાં, ક્યહાં રૂપ તહમારું આજનું!  
 કહે છ આત્મા ન વધે નહીં ઘટે,  
 વસન્તતિલકા—આત્માવિકાસ તમ શો દુત સૌમ્ય દીઠો!  
 શિખરિણી—પ્રહરો છે કાવેરી રમતી કપિદેવાલય કને,  
 અહીં છે આ રેવા,—ઉદધિભરતી મિષ્ટ કરતી:  
 હતાં કાવેરી શાં પ્રથમ વરસોમાં મુજ તહમે,  
 થયાં છોજ રેવા સમયપરિપાકે પ્રિયતમે. ૧૧૨

પૃથ્વી—અસંખ્ય સ્મરણો સ્તુરે પર્વોશ વર્ષનાં સામટાં,  
 કઈ પ્રણયમૌકિતકો, કઈ સહિષ્ણુતા-કૌતુકો,  
 કઈ ધમક રોષની, કઈ અતાગતા ટેકની,  
 કઈ તપવડાઈ, ભોગ કઈ આત્મભોગો નયાં;  
 વિલમ્બિ કઈ રસણાં મધુર શાં પરીણામમાં,  
 ખોલે વિરમતાં યથા દિવસ ચૈત્રની ચન્દ્રિકા!  
 સ્તુરે સ્મરણુ સર્વથી અધિક માંદગીઓતણાં,  
 તહમારો વળી માહરી:—અહહ, શો વિષમલોક આ! ૧૨૦  
 કરાલ દુખ જે અસહ્ય દુખ દેખવાં આત્મનાં,  
 પરંતુ ભળતાં મહીં સુખ અવલુચ્ચ પણુ કેહવાં!  
 અને વિકલ દેહ, સાં જગત બાહ્ય નહાસે પરં,

હુપાહુપ મુકી વળી સ્થિર બને અહં માકડું;  
 જીએ નયન આપનેજ, ઉર સ્નેહ-ટેકા ચહે,  
 થવા સ્વજનને ખરે સ્વજન શ્રેષ્ઠ સંધિ મળે.  
 અહા, તન તળાંસવાં, શિર દબાવવાં એ મીઠાં,  
 બળે ઉભય શ્વાસ જ્યાં, અબલ દીન બે જીવ જ્યાં,  
 જીદારૂં રૂપ જોળિયાં ભૂલો અનન્ય આત્મા બને.  
 વશો વખત.

હાય!-જે અખુટ ભાસતો આશમાં ૧૪૦  
 ખુટ્યો ખુટલ !

હાય!-જે કર હતો સદા ટેકવા,  
 ઉદાર ઉર-કીમિયાગર દુખે સુખો સર્જવા,  
 પવિત્ર દગ-વેદિ એક મુજ જે વીસામો જગે,  
 વસે અવર દેહ તો ય મુજ જીવનો જીવ જે,  
 હરાય અહ ! તે ધડી દિવસ પાંચ પન્દર મહીં.  
 (પ્રભો, પુરુષ છું: બલે અગુણ-દુર્ગુણૌધે ભયો,  
 ન એક અરિયે ચીંધા:-ન કદિ એસરું પૌરુષે !)  
 પ્રિયે, નવ રડો, જીએ શ્વસનરોધ સ્હેવાય ના;  
 થતોજ ભવ પૂર્ણ સાં ન ધટતી તથા ભાવિની.

જુઓ, ઘટઘટે ભયોં આણુ અણુ વિશે ચોદિશે, ૧૪૦  
 તહમો, હું, શિશુઓ મહોં, સકલ જીવ લધુ ને મહા,  
 નદી ઉદ્ધિ પર્વતે, નગર ગામ વેરાનમાં,  
 ગ્રહો રવિ નિહારિકા, નભવિતાન સ્વર્ગગમાં;  
 પોંએ પય અદુંધતું કુસુમ માતખોળે લહાં,  
 ત્રુટી અવનિ ધગધગન્ત ઉભરાય લાવ્હા ત્યહાં;  
 વસે સમરસે; તનુ તનુયોં ભવ્યતમ ભવ્યમાં,  
 અસંગ ! નિરહં ! અનન્ય ! પરમાત્મ ! નામો નયોં !  
 જુએ અગર કોઇ ક્યાંહિ સુખ-તેજ-શોભા-રતિ,  
 લહે અગર કોઇ ક્યાંહિ જીવ-જેમ-ધમ્મા-ગતિ,—  
 લહો સકલ તત્સતેજ ઋત તે, વૃથા અન્યથા, ૧૫૦  
 ઘટે ફક્ત એતણાં પ્રણય-ધ્યાન-સેવા-કથા.  
 નમોસ્તુ તહમને સખિ, તમ વિશે રહ્યા એહને;  
 મહને પ્રણમવુંજ તો મુજ વિશે નમો એહને.  
 વિદાય સખિ લ્યો દિયો, ખટક ખોટી ચિન્તા ખધી,  
 શિવોર્મિ, શિવ સોત-પાત, શિવદિષ્ટ જીવનનિધિ. ૧૫૫

## ૭ જીવતું મોત.

પૃથ્વી.—સખે, ઉર થયેલ એક યમ વજ-લાએ દ્વિધા કરી, શકલ એકને ફગવતો ન દગ જાય જ્યાં. રહ્યું શકલ તે ય તે ધ્રુજતું તન્તુ તન્તુ વિશે, વહે વખત કારમો ચમકમિશ્ર મૂર્છામહી. વહે વખતઃ પ્રાકતન-સ્મરણ-સૂર જાગે, વધે, ખીલે, ઉર નિમંત્રતા અચુક એક તહારાભણી. તું યે મનુજ બાપકું સહજ ધર્મ પ્રીછન્તું જે, તણાઈ અહીં તે થકી સદય આર્ત આળ્યા કરે. ૧૬૩

ભલું તુજ હજે સદા,—દુખસમુદ્રના દ્વીપ હે, સુશીતલ સુછાય પદ સજતોજ દુર્વાતણા, અનેક ઋણુ બંકિમાં વહન ખાસ રેલાવતો, મહેને વિરમવા, મહેને રુઝવવા, મહેને ઠારવા, નવાં ઉજમથી મહેને ફરિ ચહાવવા યૌવને.



સખે, વિરમ. બન્ધુતા પ્રકટી જે મુછો ફૂટતાં,  
 ટકો તન ટકે જ્યહાં લગણુ ત્યાં લગી આપણી.  
 વડીલ મુજ તાહરાં, તુજ વળી થયાં માહરાં,  
 તથૈવ શિશુ બેયનાં ઉભયનાં રહેજો બની.  
 વળી હિત વિશેષ મર્ત્ય જગમાંહિ જે જે કંઈ  
 મળે ક્ષણિક, વા સવાક્ષણિક,—તે હજો તાહરાં !  
 શું કામ ચમકે, સખે ? ફકત દાખવું છું ત્હને  
 પટાન્તર વિમુક્ત, ધર્મ તુજ જેહ જોવા તણાઃ  
 સોરઠો—મેત, જીવતું મેત, બેમાં વધુ વસમું કયું,  
 એ જ્ઞાનાગ્નિજ્યોત થકી બલે ઉગ્યાં સખી ! ૧૭૮

## ૮ દુતિકણી.

પૃથ્વી-પ્રભો, ગમ. રહી સદા તદપિ વ્યસ્ત બ્રહ્માંડમાં,  
 રહી દુતિકણી વળી વિમલ પંડ-ઉંડાણમાં.  
 રહી દુતિકણી સજે વદન વ્યસ્ત બ્રહ્માંડથી,  
 જુએ મુજ બણી ધણી વખત લોચનો માંડતી.  
 ઉઠે દુતિકણી થકી કવચિત શબ્દછાયા વળી.

ઉઠે વદન સૂર એ અસલરૂપ માસો થયાં,  
 - નહીં ફક્ત સ્વપ્નમાં, વિજન માંહિ, ઐકાગ્ર્યમાં,  
 નહીં ફક્ત થાકમાં, વિપદમાં, ઉરગ્લાનિમાં,  
 - અકારણ ઉઠે શમે, સ્થલ બધે, દશા સર્વમાં,  
 ભમે મુજ સહે સદા ય, મુજ દેહછાયાસમાં.

નથી વદન એ નથી રટણ એ રહ્યાં સ્થૂલમાં,  
 - સહે નયને શ્રોત્રે સ્થૂલ કયમ સૂક્ષ્મ હુમલાજ એ ?  
 - સહે, નવ સહે બલે: દુતિકણી ઝગો સર્વદા !  
 બનો વિમલ વિમલ વિમલ નયન શ્રોત્ર ઉર પંડ આ. ૧૯૨

## ચોટી.

૫૬-

દુનિયા આ છે ફાની, અરેરે ! દુનિયા આ છે ફાની. ધ્રુવ.

નાજીક ચંચળ મધુરી બાળા, હેતપૂતળી રમતી,  
ધરનું સિમત, ઉરકેરી તહાડક, સદા ય સૌને નમતી,

—અરેરે ! દુ૦ ૨

લાડ વિશે ઉછરી, પણ જન્મી સૂક્ષ્મ જ ભોગી આપે,  
વિદ્યાકણ્ઠી જ્ઞાન નિર્મળું લણિયું મતિપ્રતાપે,

—અરેરે ! દુ૦ ૪

પુટડી કાયા, મોહન કીકી, અદ્ય બોલ મૃદુ કેવા !  
પરપીડા પેખી પોતાની,—પૂર્વ જન્મના હેવા !

—અરેરે ! દુ૦ ૬

‘મહાલીને શું ?’ ‘જીવીને શું ?’ ‘ભાવિચિન્તવન શાને ?’  
‘સહન-હસન એકાક્ષર નહિ શું ?’ એ જ બોલતી તાને,

—અરેરે ! દુ૦ ૮

પાકે બહેલું ખરે જ પહેલું,—અરરર કુદરત-ધારો !—  
હું જેવા અદ્ધકચરા ફરો કેમે ના’વે આરો,

—અરેરે ! દુ૦ ૧૦



## દેવી અને યોગિરાજ.

॥ જગતઃ પિતરૌ વન્દે પાર્વતીપરમેશ્વરૌ ॥

આત્મોપમ —બાઈ,

મ્હારો આશય ત્હમને કયા રૂપમાં કહું એ વિચાર કરતો કરતો ગઈ કાલે હું મધ્યાહ્ન પછી બંગલા પાછળ હીંચકા ઉપર સુતો હતો. કઈંક માથું દુઃખતું હતું એટલે કપાળે તુલસી સુખડ અને મીઠા લીમડાનો લેપ કરેલો, તે સુકાવા આવ્યો હતો; અને ડીલ ભરાયું હોવાથી ઓઢેલા બનાતદુશાલાને લીધે ધડી અદધડીમાં પરસેવો વળશે એમ જણાતું હતું. વિચારમાં ને વિચારમાં, નાજુક ડાળિયોને પણ હલાવી ન શકે એવા મન્દ મન્દ પવનથી કુંડના સ્વચ્છ પાણીમાં રેખાઓ ઉપડતી હતી, તેની ઉપર નજર ઠરી રહી, અને એમ હું ઊંઘી ગયો. મગજની એકાગ્ર પ્રવૃત્તિની અસર અશક્ત શરીર પર થઈ. તથાપિ બળવાન ઇચ્છાથી પ્રેરાયેલી એ પ્રવૃત્તિ બન્ધ ન પડી. તેનો વિચિત્ર વિપર્યય થઈ ગયો, અને મ્હને સ્વપ્ન આવ્યું.

બાણે મહાયાત્રાએ નીકળી પડેલો હું ઉપનિષદોમાં અમર રહેલા જનક રાજના વિદેહપુર આગળ આખા સંધને વિદાય કરી, નિરન્તર ઉત્તર દિશામાં પ્રયાણ કરતો કરતો હિમાચલનાં અનેક નહાનાં શિખરો અને કાતરો મ્હડી

ઉતરી, છેવટ ગૌરીશંકર નામના એ ગિરિરાજના શ્રેષ્ઠ  
 શિખર પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મ્હે મનુષ્યદેહ ઉતારી  
 પક્ષિરાજ ગરુડનો સમર્થ દેહ ધારણ કર્યો કે કેમ તે તો  
 કાણુ જાણે, પણ હું મનોવેગથી ગગન તરફ ઉડતો ગયો,  
 અને ગૌરીશંકરનાં એક પછી એક મંડલ નીચે મુકતો ગયો.  
 પહેલું વનસ્પતિ અને પશુપક્ષીનું મંડલ આવ્યું; પછી કાળા  
 ચળકતા પથ્થર અને સોનેરી ઘાસના ચહુડતા ઉતરતા આટા-  
 પાટાવાળું મંડલ આવ્યું; પછી વર્ષા અને શીકરશ્રીની સાથે  
 નહાના મોટા સ્યામ અને ગૌર મેઘો અને ધુમસરાજિ-  
 ઓને ક્રીડા કરાવતા પવન અને તેના મિત્ર મેઘરાજનું  
 મંડલ આવ્યું; પછી ગતિમાન બરફગિરિઓનું અને વચ્ચે  
 વચ્ચે એ ગિરિઓમાંથી જ નીકળતાં હોવાથી મૂળ આગળ  
 બરફ કરતાં પણ ઠંડાં, પણ નીચે મુખ આગળ વીજ-  
 ણીથી દીપી રહેલી શ્વેત અને અતિશય ઉજ્જ્વલ વરાળથી  
 છવાઈ રહેલાં, એવાં પાણીના અતિસત્વર ધોધનું મંડલ  
 આવ્યું; અને પછી ચારે તરફ નહાના નહાના બરફ-મિના-  
 રોથી કટિ પર્યન્ત સુશોભિત થયેલો, નભઃસ્તંભ જેવો,  
 અખંડ, વજ્રમય, હિમનો બનેલો હિમપર્વત વિરાજી રહ્યો.  
 ઉડતો ઉડતો કઈંક પળે તેની ટોચપર પહોંચ્યો, તો ત્યાં  
 મ્હને ચારે દિશામાં દષ્ટિસીમાનો સ્પર્શ કરી રહેલા એક  
 વિશાળ મેદાનની મધ્યમાં માનસસરનાં દર્શન થયાં. એ  
 સરોવરનું પાણી એટલું બધું નિર્મળ અને પારદર્શક હતું

કે તેમાં છેક અંધારી રાતે નક્ષત્રોનું જ પ્રતિબિંબ પડતું. સૂર્ય કે ચંદ્રની એમાં પોતાનું મુખ નિહાળી જોવાની ઇચ્છા કદાપિ સફળ થતી ન હતી. કારણ કે ઉદ્યક્ષણમાં જન્મ પામતું જ્યેષ્ઠ કિરણ એની તરફ સંચરતું સારથી તે અસ્ત-ક્ષણમાં જન્મ પામતું કનિષ્ઠ કિરણ—યમલોકમાં પણ કાલનો રાત દિવસમાં વિભાગ કરવા—એની અંદરથી નીસરી જતું, ત્યાં સુધી આખું સરોવર સૂર્યમય કે ચંદ્રમય બની રહી આકાશના સૂર્યચંદ્રને સહસ્રધા આંજી નાખતું. માત્ર અંધારી રાતે તારાઓની હીરા જેવી ચળકથી એ સરોવરનો અંદરનો ભેદ માલુમ પડતો.

આ પ્રસંગે અમાવાસ્યા જ હશે, કેમ કે સરોવરના પાણી વિશે મહે આવા કંઈ તર્ક કર્યા ન કર્યા એટલામાં તો તેની અંદર ધણે ઉંડે ઝગઝગ થતા તારાઓથી સ્થળે સ્થળે મંડિત થયેલા એક આલીશાન મહેલ દીઠો. તુરત હું સરોવરમાં પડી કાચબાની માફક સીધો ઉતરવા મંજો, અને પાણી કાપતો કાપતો મહારા દૃષ્ટ્યને છેક ભોંયતળિયે જઈ પહોંચ્યો. અને ત્યાં જે દરવાજો પ્રથમ જણાયો તેમાં પ્રવેશ કરી, એક વિશાળ બાગ ઓળંગી, વચલા અવાસનાં લાંબા પગથિયાંની સીડી નિઃશંક ચઢી જઈ પહેલા પગથિયા પર અને એક જોવડા સ્તંભની ઓથમાં પણ ચારે તરફ નજર નાખી સર્વ જોઈ શકું એવે સ્થળે બેસી ગયો. થોડી વાર તો આ નવી સૃષ્ટિમાં હું દિશ્મૂઢ

રહ્યો. પણ પછી ધીમે ધીમે દષ્ટિ ઠરતી ગઇ અને આસ-  
પાસના પદાર્થો સ્પષ્ટ દેખાતા ગયા. મહેલની દિવાલો  
અને ફરસબન્ધી સ્વચ્છ તેજેમય સળંગ આરસની હતી.  
સ્તમ્ભો તથા બારીબારણાં સળંગ પોખરાબરંગી હાથી  
દાંતનાં હતાં. છત માનસસરનાં જલની જ હતી. અને  
ઉપસ્કરની સર્વ વસ્તુઓ એકમેકમાં અને દિવાલો સ્તમ્ભો  
તથા છતમાં એટલી બધી ભળી જતી કે આખો મહેલ  
બેશક અનેક સુંદર અંશોનો બનેલો પણ એક જ સૌમ્ય  
સૌંદર્યપ્રતિમા થઇ રહ્યો હતો. જેતાં જેતાં મહેલ સહજ  
કલ્પના થઇ આવી કે છતના અને દિવાલો સ્તમ્ભો  
વગેરેના પદાર્થોમાં વસ્તુતાએ બિલકુલ ભેદ ન હતો, પણ  
આખો મહેલ માનસસરનાં જ જલમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા  
ભિન્ન ભિન્ન સ્ફટિકોનો નિર્માયો હશે.

મહેલની અસખ્ય જડ વસ્તુઓ જેતાં હું કેાણ જાણે  
ક્યારે થાકત, પણ ત્યાં એકાએક કામલ પ્રકાશ ફેલાવતી  
એક મનોહર સ્ત્રી જલદેવીની ગતિથી ચાલી આવી મ્હારી  
સન્મુખ લટકતા છીપના હીંચકા ઉપર બેઠી. તેના હાથમાં  
એક વૈદૂર્યમણિનું ફલક હતું, જેમાંથી હીંચકા ખાતાં ખાતાં  
તે મોરપીછના ચન્દ્રક અને ભાત ભાતનાં પતંગિયાં  
વારાફરતી સજતી ગઇ. ચન્દ્રકો એક પછી એક હીંચકા  
પર અને તેની જેટલામાં ગતિ થયા કરતી તે પ્રદેશમાં  
પથરાઇ ગયા; પતંગો ફલકમાંથી ઉત્પન્ન થતાં, હીંચકાના



મન્દાનિલથી કે સજનારીના સુકામલ ઉચ્છવાસથી સજવન થઈ તેના છૂટા અને ફરફરતા ચોટલાની આસપાસ તોરણો બાંધતા હોય તેમ ઉડવા લાગ્યા. અને તેના શરીરની ને વિશેષે કરીને મુખની કાન્તિ વધતી જ ગઈ. આવો દેખાવ જોનારને આસપાસની દુનિયાનું કે વખતનું કે પોતાની જાતનું પણ ભાન ક્યાંથી રહે! અક્ષ-સૌસ કે કેટલીક વારે ચંદ્રકો નિર્માતા બન્ધ પડ્યા છે, પતંગો ઓછા નિર્માતા જાય છે, અને હીંચકો ધીમે પડી ગયો છે, એમ મહેને લાગ્યા વગર ન રહ્યું. અને સાવધાન થઈ જોઈ છું તો ફલક તેના ખોળા પરથી સરી પડ્યું, અને હીંચકો સ્થિર થઈ ગયો. સજનારીના મુખની કાન્તિ પણ સંકાય પામી માત્ર તેના બે નેત્રમાં જઈને વસી. કઈંક ક્ષણ સુધી એ નેત્રો સામે હું જોઈ રહ્યો ખરો, પણ પછી મ્હારી આંખ ન ઠરી. પરંતુ મ્હેં નીચું જોયું, ઉંચું જોયું, બીજી તરફ જોયું, અને છેવટ મ્હારીને આંખો મીચી દીધી, તો પણ એ નેત્રો મ્હારી દષ્ટિ આગળથી ન ખસ્યાં. એ ઝગઝગતાં નેત્રોમાં જણાતા ચિન્તનના ગામ્ભીર્યથી હું હેરત થયો, તેમાં પ્રકટ થતી વેદનાની તીવ્રતાથી હું દીન થઈ ગયો.

આમ ને આમ કેટલી ધડી ગઈ તે હું જાણતો નથી. પણ એની સામે ટગર ટગર જોતો-પગથિયાં ઉપર અને સ્તંભમાં જડાઈને જ જોવો-હું બેઠો હતો, ત્યાં અગાધ

જલમાં કુબ્જી મારનાર પાછો નીકળે તે પહેલાં જલ હાલવા માંડે છે, તેવો કંઈક ફેરફાર એના શરીરમાં થતો મ્હને જણાયો. નખથી કેશ સુધી એનું આખું શરીર સ્હેજ કંપ્યું, નેત્ર ફરક્યાં, અને પછી એ સિંહાસન ઉપર ઉઢેગને પદચ્યુત કરી ક્રોધાગ્નિ ચ્હડી આળ્યો. ચોટલાનો દરેક વાળ અકુલ થઈ ગયો, પતંગો ખસી જવા લાગ્યા, અને કંઈ કૂર સંકલ્પના આવેશમાં સજનારીએ એક ચન્દ્રકને પગના અંગૂઠા નીચે અને એક પતંગને હાથની આંગળિયો વચ્ચે દબાવ્યો. પરંતુ ત્યાં તો તુરત માનસસરની છતમાંથી એક ચોગિરાજ ઉતરી આવ્યો, અને તેણે સજનારીને પગે પડી કામલ આગ્રહથી ચન્દ્રકને તથા પતંગને ઊગાર્યાં, અને—  
 ‘ક્ષમા, ચંડિ, ગમે તેવી તોપણ એ આપણી સન્તતિ,”  
 કહી સ્નેહ અને વિનયથી હીંચકા આગળ ઉભો રહ્યો. દરામયાન સજનારીના મુખ ઉપર અનેક લાગણીઓની ભરતી ઓટ થઈ ગઈ હતી. પણ ચોગિરાજના અવાજના પરિચિત માર્દવથી તેનું સહસા સાંત્વન થયું. અને નિરાશ્વા-  
 તોફાનની છેલ્લી વીજળીના અમકાર જેવા—કે પછી કેવળ વક્રતાના—સ્મિત સાથે તે બોલી:-

“કુટલું બધું દાક્ષિણ્ય! પણ આ તુચ્છ જીવોને પોતાના કહેતાં આપની અનુપમ સન્તતિને લાંછન લાગશે તેનો કંઈ વિચાર ક્યો?”

બોલતાં બોલતાં તેની હાસ્યખાણુ મારવાની ઇચ્છા પ્રદીપ

થઈ. અને ચોગિરાજ ઉત્તર આપે તે પહેલાં એ વળી બોલી ઉઠી:

“કે તહમારું વાતસલ્ય પણ મહારા જેવું જ? સૃષ્ટિઓ રચાતી હોય તે દરમિયાન તેમાં તન્મયતા, રચાઈ રહી કે તે તરફ વિરક્તિ; અને કવચિત્ એવું પણ બને કે મહારી માફક રચાઈ રહેતાં જ તેની ક્રોધામિને આહુતિ અપાય! માની જવ જી જેવું હોય તેવું!”

—અને એમ કહેતાંની સાથે પોતાના બાથામાંનાં ગાજ-વીજ બધાં ખપી જતાં વાદળી ગમ્ભીર આકાશને કેવલ અધીન થઈ જાય, તેમ સજનારી હાંડોળેથી ઉભી થઈ, અને એક હાથ ચોગિરાજને ખભે મુકી બીજે હાથ તેના લાંબા મુખરોમ ઉપર ફેરવવા લાગી.

ચોગિરાજના મુખથી શબ્દ નહીં પણ સ્નેહપર્યામિતના પ્રપુલ્લ ઉચ્ચારનું એક જ ચુમ્બન સજનારીના સીમન્ત પર સર્યું; અને બંને હાંડોળે બેઠાં.

થોડી વાર પછી ચોગિરાજ બોલ્યો:

“દેવિ, મહને માફ કર: યુગોના અનાદરની ક્ષમા કર. ના, હું કહું છું તે યોગ્ય જ છે. અથવા, આજ સુધી આપણે બંને ભ્રમમાં હતાં. અને દેવિ, હું ખરે જ કહું છું કે તહારા કરતાં મહારો ભ્રમ વિશેષ હતો. તહારા જેવા ઉચ્ચ વિષાદ અને હૃદયમન્યનનો અનુભવ મહને ક્યારે થયો છે જે? અને એ નથી થયો તે શું હું મહારા દરેક સર્ગથી

પૂરેપૂરો સન્તોષ પામતો હતો કે ? નહીં જ. પણ આપણે  
 બંને હું મહારા અને તું તહારા સર્ગવિધાનમાં એમ મમ્યાં રહ્યાં,  
 અને આપણા સ્નેહને-શું જીવનથી કે શું સર્ગવિધાનથી-  
 અલગ રાખ્યો, તેનું બીજું શું પરિણામ આવે ! સૃષ્ટિઓ  
 રચતાં રચતાં યુગો વહી ગયા, આપણા અનન્ત જીવનના  
 કેટલા કલ્પો ચાલ્યા ગયા; કેટલી સૃષ્ટિઓનો તું કટા-  
 ક્ષમાં કહ્યું તેમ પ્રલય પણ થયો, અને એ જીવનખંડો  
 પ્રાયશ્ચિત્તના પાવકમાં ભસ્મ થઈ ગયા; પરન્તુ સૌંદર્યનિર્માણનું  
 કે પરમ જીવનનું આન્તર રહસ્ય તો આજે જ ખ્યાલમાં  
 આવે છે. ખાતરી કરી જોઈશું, દેવી ?”

ઉત્તરમાં દેવીએ યોગિરાજને ક્ષણભર પોતાની  
 લતાદ્વયમાં બંદી રાખ્યો. અને યોગિરાજે ઉચું જોતાં  
 આનસસરમાંથી મોટાં મોટાં મોતીઓ ખરતાં ગયાં અને  
 થોડી વારમાં તેનો કટિ પર્યન્ત ઉંચો ઢગ રચાઈ રહ્યો.  
 તેની પાસે બંને ધુંટણુભર બેઠાં, અને વર્ષાઋતુની બીની  
 રેતીના ઢગલાઓમાંથી બાલકો દિલપસંદ ઘાટ રચે છે,  
 તેટલી જ ઝડપથી આ નવું વિધાન ચાલવા માંજું. મહારો  
 આત્મા આંખની કીકીઓમાં આવીને બેઠો, અને મ્હને  
 અનેક સૂક્ષ્મ લક્ષણોથી લાગ્યું કે મહારી માફક મહેલ અને  
 બગીચાના સર્વજડ્યેતનનિવાસીઓમાં, તેમ મહેલની આસ-  
 પાસ આવી રહેલા તારાગણોમાં એ સર્ગ જોતાં ઉત્તરોત્તર  
 અદ્ભુત આનન્દની ઉર્મિઓ સ્ફુરતી ગઈ. જેમ જેમ તેમને।

વિચાર સાકાર થતો ગયો, તેમ તેમ દરેક અંશ આગલા અંશો કરતાં ચઢીયાતો થતો ગયો, અને તે છતાં એ સર્વ અંશોની શોભા વધારતો ગયો. તેઓ શું સજવા ઇચ્છે છે એ તો તુરત માલુમ પડ્યું. મોતીનો ઢગલો ઓછો થતો ગયો તેમ તેની અન્દરથી ચોગિરાજ અને સજનારીની પરસ્પર વિરુદ્ધ નહીં તોપણ વિજ્ઞાતીય સુન્દરતાના સંસૃષ્ટ આધિપ રૂપ એક પ્રતિમા ઉત્પન્ન થતી ગઈ. અને આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે જે બાબતોનું વિધાન મુખ્યત્વે સજનારી કરતી હતી તે ચોગિરાજમય અને જેનું ચોગિરાજ કરતો હતો તે સજનારીમય બનતી ગઈ.

\*

\*

\*

\*

અને હવે પ્રતિમાવિધાન લગભગ પુરું થઈ ગયું. સજનારી ઉઠીને હીંચકે બેઠી. અને ચોગિરાજ પણ એક મોતીની બંને બમરો રચી બાકી રહેલાં બે મોતી હાથમાં રમાડતો ઉઠ્યો, અને આડી આંખે પ્રતિમા તરફ-કે સજનારી તરફ-જેતો જેતો હીંચકા પાસે આવ્યો. સજનારી જાણે તેને જેતી જ ન હોય અને પ્રતિમાના વિચારમાં જ નિમગ્ન હોય એમ બોલી: “અને હવે આ અર્ધનારીશ્વરને સજીવન કરવા.”

“અરે અધીરી!” કહી ચોગિરાજે તેના ચિથુકને સ્પર્શ કરી મુખ ઉચું કર્યું. “હજી તો એના નેત્રમાં કીકીઓ મુકવાની છે. પણ એ બધું તો” -

સ્રજનારીના મુખ ઉપર સ્મિત ફરકતું હતું તેના આકર્ષણથી ચોગિરાજનું વાક્ય અધૂરું રહ્યું. અને એ નીચો વળીને-

પણ આ શું? મહારા ગળા પર આ કાના હાથનો ભાર પડ્યો છે, અને આ મહારા પર વાંકી વળીને કાણુ-દેવી-ચુમ્બન કરવા-આવી છે. “ત્હમારા મ્હોં પર તડકો આવતો હતો, એટલે મહારા મનમાં કે આ ડાળિયો ઉંચી નીચી કરું, ને જાંધો છો ત્યાં-એટલામાં તો જરા હાથ અડક્યો અને જાગી ગયા.” મ્હોં એને મહારી પાસે લઇ એનો જ મનોરથ સફલ કરવા કર્યું. પણ એ તો ઉલટી ખસી ગઇ, અને બગલા જેવી ઉંચી ડોક કરી બંને હાથે ડાળિયોને સમી કરવા મંડી પડી. દશ પંદર ડાળિયોને આમતેમ ખેંચવા જતાં એક કુમળી ડાળ ભાગી ગઇ, એટલે એણે બધી જ તરછોડી મુકી, અને બોલી કે, “આ તો કંઈ ઠીક નથી થતું, ચાલો ને ઘરમાં!” “આપણી ક્યાં ના છે જે?”-કહેતો હું બેઠો થયો, ને કાંઈ કાંઈ માણસની વિચિત્ર આડાધનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

જન્મારામાં ફરી કાઠ વાર જોવા નહીં પામું એવી યોગિ-  
રાજની અર્ધનારીશ્વરની નેત્રરચના અને તેની સજીવન  
ક્રિયા જોવાની તો મ્હારી રહી, અને મિજબાજ તો આનો  
ગયો. કંઈ વાત ! પણ પાછી બાજુ ફરી ગઈ. દેવીમાં  
બીજા ગમે તે દોષ હોય પણ તેની નજર તો  
પ્રથમથી સૂક્ષ્મ અને ચંચલ છે. હું બેઠો થયો એટ-  
લામાં જ હું માંદો છું તેનું એને સહસા દર્શન-સ્મરણ-  
થયું, અને એ મ્હારી કને આવીને બેઠી. બોલેલું ખસેડી  
કાળજની નાડી જોવાઈ, પગનાં તળિયાં તપાસાયાં,  
માથાની ખબર પૂછાઈ, અને ધીમે રહીને સવાલ થયો,  
કે “સુદર્શન લેશો ?” “ચાલો”; હું આજસ મરડી ઉઠ્યો;  
અને આંખોમાં ઘેન બતાવતો તથા ઠાવકે અવાજે બોલ્યો:  
“પણ મ્હારો હાથ ઝાલજો, નહીં તો આ છીપના  
સ્તમ્બોમાં ને પોખરાજના હીંચકાઓમાં ને પાણીની દિવા-  
લોમાં હું અફળાઈ પડીશ.” “જાઓ જાઓ ! માંદા હૃદયે  
સારે તો કંઈ બોલતાં વિચાર રાખિયે ? પોતાને તો  
મજાક, ને બીજાનાં મનમાં કંઈ કંઈ થઈ જાય.”

“સ્વપ્નમાં દીડું હોય તે મજાક કહેવાતી હશે ?” “હું !  
સારે તો અમને કહો. ના, અમારે સાંભળવું છે. એવું  
એવું અમને કહ્યા વગર ચાલે ?” વગેરે, વગેરે, વગેરે.

જમી પરવારીને રાત્રે સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યું. એક  
માત્ર સુમ્મનની ક્ષુદ્ર લાલચમાં અમને જે અત્યંત તુક-

સાન કર્યું હતું તેને માટે ઘટતો ઠપકો પણ દીધો. પણ તેનો તો જવાબ રોકડો મળ્યો. “અમે શું જાણીએ કે પોતે સ્વપ્નલોકમાં વિરાજે છે? એવું એવું જોવામાં એકલ-પેટા થઈને અમને સાથે ન લઈ જાય તે એસ્તો!” અને આવી રમ્ય લવરી કરતાં કરતાં અમે ઊંઘી ગયાં.

હાલ એ જ વિ. આપના તરફ પણ કંઈ સ્વપ્ન કે જાગ્રત અવસ્થાના વિચાર વ્યવસાય ચાલ્યા હોય તો તે દસ્તૂર મુજબ જણાવવા કૃપા કરશો.

વિ. સ્નેહી —



## ટિપ્પણ.

### જોડણી.

ઠ્ઠે જૈ-આવી જોડણી શુદ્ધ કે અશુદ્ધ એ જુદો સવાલ છે; શુદ્ધ હોય તો પણ અતિ વિચિત્ર છે, અને ગદ્યમાં એવી જોડણી કરતો નથી. પણ આપણે સાધારણ રીતે જે ચીપ્યા વગર બોલીએ છીએ તે પ્રમાણે-કધ કધ ગધ જધ થધ દધ લધ લ્હધ વધ વ્હધ સ્હધ હધ-એ માત્રાના ગણવામાં તેમ ઉચ્ચારણ ક્રિયાના એક એક એકમ (યુનિટ unit) ગણવામાં જરા વાંધો જણાતો નથી. આ જો ખરું હોય તો આપણી ગુજરાતી ભાષામાં એવા કાંઈ શબ્દ કે શબ્દખંડને અક્ષરમેળ વૃત્તમાં એક ગુરુનું સ્થાન આપવામાં પણ વાંધો નથી. અને સવાલ માત્ર એ રહ્યો કે એવા કાંઈ શબ્દ કે શબ્દખંડને એક ગુરુ ગણેલો હોય ત્યારે તેને લખવો શી રીતે. ચાલતી જોડણી પ્રમાણે વ્હધ કધ એમ લખતાં તો તે અક્ષરમેળ વૃત્તમાં એક ગુરુ ગણાશે જ નહીં; માટે નવું ચિહ્ન યોજીને -કધિ-એવી કાંઈ રીતે લખવું પડે, અથવા તો મ્હારી રીતે લખવું પડે; અને નવું ચિહ્ન યોજવાના કરતાં મ્હારી રીત જ ઓછી વિચિત્ર છે.

કૌયું, શકું-અનુસ્વારવાળો અંત ઉકાર ગુરુ જ ગણ્યો છે; લઘુ લેવાનો હોય ત્યાં ત્યાં બધે ~ આ લઘુચિહ્ન મુકવું જોઈએ, પણ તે જ્યાં આવશ્યક લાગ્યું ત્યાં જ મુકેલું છે.

અ ત્ર દ્ર અ સ્ત એવા સંયુક્તાક્ષરને લીધે આગલો લઘુ સ્વર ગુજરાતી પદ્યમાં પરાણે જ લઘુ ખોલી શકાય એમ નથી; ગુજરાતી શબ્દો અને શબ્દખંડોમાં અંત અ ધણી વાર અછડતો જ ખોલાય છે, એટલે એના પછી રપ ન્ય જેવા જોડાક્ષર આવે તો યે એ અ પરાણે જ લઘુ ખોલી શકાય એમ નથી; કેટલીક વાર એ નિયમને માન આપવા પરાણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ ત્યારે જ એ નિયમ પ્રમાણેનું ઉચ્ચારણ થઈ શકે છે; દુંકામાં, જોડાક્ષર આગળનો લઘુ સ્વર તે પદ્યમાં ગુરુ એ સંસ્કૃત છન્દઃશાસ્ત્રનો જાણીતો નિયમ ગુજરાતી પદ્યમાં સર્વત્ર લાગુ પાડવાનો નથી. આવા દાખલાઓમાં ~ — આ ચિન્હો બધે સ્થલે મુકેલાં નથી; વાંચનાર મેળે યથાયોગ્ય નહીં વાંચે અને પંક્તિનો ધાણુ વાળશે એમ લાગ્યું ત્યાં જ મુકેલાં છે; કેમકે એ ચિન્હો ધણાં થતાં આંખને કંટાળો આપે છે.

આ કારણને લીધે અને વળી આપણી ૩૯ જોડણીના કરતાં આપણા ૩૯ ઉચ્ચારણમાં વિકલ્પો ધણા વધારે છે એ હકીકત ધ્યાનમાં લઈને ચાલતી જોડણીનાં લઘુ ગુરુ ધ ઉ કાઇ કાઇ ઠેકાણે સજી પદ્ય જેવું ઉચ્ચારણ માગી લે તેવાં ધ ઉ લખેલાં છે; દુખ, દુઃખ, એમ એક જ શબ્દ બે રીતે

લખવામાં વાંધો ગણ્યો નથી; વગેરે વગેરે જે કંઈ છૂટ-લીધેલી છે તે સરવાળે બહુ ઓછી જણાશે એવી આશા છે. પદ્ધતિખનમાં જોડણીની શુદ્ધિ અને એકાકારતા (કન્સિસ્ટન્સી consistency) જાળવવાના કરતાં તે તે ઠેકાણે ધૃષ્ટ ઉચ્ચારણની સુગમતા કરી આપવાની જરૂર જ વિશેષ છે.

### અર્પણ.

૪-૫ કિમપિ દ્રવ્યં, સમાનધર્મા એ મહાકવિ ભવભૂતિનાં વચનો સુપ્રસિદ્ધ છે.

મયિ રક્ત, મહારા તરફ સ્નેહનો પક્ષપાત ધરનારા; મહારી કૃતિઓના ગુણદોષ પક્ષપાતની દૃષ્ટિએ જોનારા.

૬ દેશકાલ, દેશ કાલ વગેરે આખી પરિસ્થિતિ.

૭-૧૪ સંગ્રહનું નામ ભણુકાર રાખ્યું છે તે આ અર્થમાં. વડા સહોદર, ખરા સ્વજન, શરીરના સગા કરતાં આવા માનસિક સગા વિશેષ છે.

૧૧ મનને, મનનમાં.

૧૨-૧૩ ક્ષુબ્ધં મલિન છાછર જલમાંના પ્રતિબિમ્બ તે એવાસ્તો. બિમ્બ પ્રતિબિમ્બ એટલે અહીં આકૃતિ નહીં, ધ્વનિ. પ્રસન્નબિમ્બ, જેના બિમ્બ મુકાબલે કંઈ સારા ઉઠ્યા એવા. મૂલ સૂર એ તો જુદી જ અનિર્વચનીય વસ્તુ છે; આ તો તેના માત્ર પ્રતિધ્વનિ, અને તેય જેવા ઝીલી શક્યો તેવા.

## ભાણુકારા.

આ, અદૃષ્ટિ દર્શન અને કવિની સ્નેહતૃષ્ણા ઈં  
સં ૧૮૯૩ કે તે પહેલાં લખાયેલાં; એ પહેલાંની એકે  
પદ્ધતિ રાખી નથી.

૧ ઊભાં, બંને તટનાં.

૩ વારિ-રેવાળ અને રેવાળનાં પાણી માટે ભર્યીઓ  
ધણું ખરું બહુવચન વાપરે છે.

૫-૮- ચંદ્રિકા ઉંચે; આછી આછી વાદળીઓનું જળી-  
વાળું વસ્ત્ર તે કુસુમ વસન, પુલની ચાદર, ચંદ્રિકા અને  
નીચેના જગતની વચ્ચે; ઊંધતું જગત પોતાની કાન્તિ  
પૂરેપૂરી જુએ તો રખે જગી જાય, માટે જ જાણે ચંદ્રિ-  
કાએ આ પુલની ચાદર પહેરેલી. નદી, તટધુમસ, આ  
પુલની ચાદર, અને વચમાં રહેલી આછી કુસુમવસનના  
સુંદર ધુરખામાંથી નીચે ઉતરી શકી તેટલી ચંદ્રિકાદ્યુતિ, એ  
બધું મળીને બનેલું બીડેલું કમલ તેમાં વાયુ મૃદુપદે ડોલે  
છે, લોટે છે: સૌંદર્યધેલો બંધાઇ રહેવામાં જ મગ્ન છે:  
કમલમાં અલિ બંધાઇ રહે તેમ.

૯-૧૪ કવિ પણ આ અલિ કે વાયુ જેવો જ. અને  
આ સ્થિતિમાં કવિહૃદયમાં કંઈ એર ભાણુકારા અર્ધ-  
સ્ફુટ સ્ફુરે છે-કેવા છાના, કેવા વિમલ, કેવા મીઠા, કેવા  
આર્દ્ર! એ ભાણુકારા ક્યાંથી? શા? આત્માના ઉડાણોથી ઉપર  
પુટી આવતાં ઝરણો, પ્રકૃતિનાં ગૂઢ સ્ફુરણો, કે બ્યોમની

લવ્યતાઓમાંથી નીચે ઉતરી આવતા ઈશ્વરપ્રસાદ?'

**બીન**—કવિતાદેવીનું વાઘ. રાજના ચિત્રમાં જેમ માથે મુકુટનો કે જમણા હાથમાં રાજ્યદંડનો આકાર અવશ્ય જોઈએ, તેમ કવિના ચિત્રમાં કવિતા દેવીની સંજ્ઞા તરીકે તેનું વાઘ જોઈએ.

**ફેન,** શીણ. રજત, રૂપું. આકાશગંગાની રૂપેરી રજ. **સેહેની,** આ અમારું કુળ નામ છે. **બેતી** પ્રકટ થઈ. ત્યાં સુધી પદ્યકૃતિઓ તમે સહીને ઠેકાણે આ સંજ્ઞા મુકતો. **વીણાહૃદય.**

**પરણ,** પર્ય. **દીસે,** દિવસે. કવિહૃદયમાં ગર્વ હોય છે તે પણ આ કડીમાં સ્પષ્ટ છે.

**કવિની સ્નેહતૃણા.**

૨ પ્રાણીમાત્રના શિરોમણિ માનવી જેવાં જ દેખાય, જરા ખોડ ન મળે; પણ કાં તો એમનામાં સ્નેહ નથી કે કવિમાં કંઈ વિલક્ષણતા છે: કવિને સન્તોષ થાય એવું સ્નેહી તેને મળતું જ નથી. તે ફરી ફરીને નિરાશ થાય છે; અને તોપણ તેની તૃષ્ણા એવી છે કે શું કરે, ફરી ફરીને પીવા દોડે છે.

૯ કમળાવાળો બધે પીળું જુએ તેમ કવિસ્નેહી સામાને પણ સ્નેહી દેખે છે; અને પછી નિરાશ તો થાય છે, ત્યારે એનું દુઃખ કેવું?—ઉન્માદમાં નિર્જીવને સજીવ ગણી લે તેને ભાન આવતાં જેવું દુઃખ થાય તેવું: જિગરને ઉથલાવી નાખે તેવું.

વીણાહૃદયની ટીકામાં જે હુંપદ કહ્યું તે આમાં પણ છે. હુંપદ અને ઉત્કટતા કિશોરાવસ્થાના જુસ્સાઓમાં સહજ છે. સાથે કવિ તે બસ આવો, સૌંદર્ય ભાવનાનો અધિકારી, તેના હક્ક આવા, તે આમ જ વર્તી શકે, વગેરે વગેરે અસ્પૃહ પણ આચરણમાં અનેક પ્રકારે મુકાતી ધુન આચરન (Byron) અને શેલિ (Shelley) જેવાની કવિતાના અર્ધદગ્ધ જ્ઞાનથી આપણી કાલેજમાં ભણતા ધણાને ભરાય છે, અને વત્તાઓછા સમય સુધી તેમને લીલાં પીળાં દેખાડે છે.

**કવિનું એકાન્ત.**

ખેતી, આરોહણ, આ, અને પ્રાર્થના (પ્રેમનો દિવસ, ખંડ ૮) છંપનિયાના ચાતુર્માસમાં લખાયાં. ૯ મને, મનથી.

૧૦ દેવિ, ખરા ગાનની હે દેવિ, આ લોકો આ તુચ્છ વસ્તુને ગાન કહેતાં જાણતા પણ નથી કે ત્હારી ઘોર અવમાનના થાય છે,—એમને ક્ષમા કર. કવિતામાધુર્ય સંગીતના માધુર્યના કરતાં એટલું તો ઉંચું છે કે જેની સરખામણી જ ન થઈ શકે ! ખરી રીતે કવિતામાધુર્ય જ ગાન છે; પણ જેઓને એનું જ્ઞાન જ નથી, તેઓ સંગીત—તુચ્છ સંગીત—ને ગાનનું નામ આપવાની ધૃષ્ટતા કરી અજાણતાં જ ત્હારું અપમાન કરે છે. ૧૪ વિદ્યુ, ચન્દ્ર.

**કવિનું કર્તવ્ય.**

ઇ. સ. ૧૮૬૪ પહેલાં લખાયું.

૨ આત્મ, પોતાના. ૪ નિજાત્મા, નિજ આત્મા.

૬ લોલકું, લોલક આ દષ્ટિએ કેટલું તુચ્છ છે તે દર્શાવવા લોલકું કહ્યું છે. ૮ જ, બધા જ.

૧૦ શ્વસન, પૃથ્વીનો પ્રાણ નિયમિત ચક્રગતિમાં ફરે છે, અને અનુક્રમે વસન્તાદિ ઋતુઓનું રૂપ ધારણ કરે છે; એ રૂપ વધારે સ્થૂલ વનસ્પતિસૃષ્ટિ પણ અનુક્રમે ધારણ કરે છે: ચક્રગતિમાં ફરતા શ્વસનની બંસી બની રહે છે; તેમ તું પણ.

૧૧ સરખાં, સમરેખ. સરખાવો, મરાડી સુરેખ.

૧૨ નિમ્ન, નીચું, વિનત, વિનમ્ર (humble). ઓધ, પ્રવાહ.

૧૬ કરણ, જ્ઞાનેન્દ્રિયો. ૧૭ આઝીન, શ્રદ્ધાઓ, ધર્મો.

૧૮ વિષયે, બાહ્યાકાર, નામ, રૂપ, આચાર, આદિમાં.

૧૯ કલ્પના રૂપ પ્રાણ: ત્હારી કલ્પના જે ત્હારો પ્રાણ છે તે. ૨૪ ફેલક, થર (layer).

૨૬ તરંગ-લય, તરંગો અને લયો, ગતિઓ અને વિરામો, સમતોલ સંવાદી ગતિઓ અને સ્થિતિઓ.

૨૭ સર્ગ, ત્હારો સર્ગ, ત્હારી કૃતિ.

૨૮ ક્ષણે, ક્ષણ એ, એક ક્ષણ પણ.

**આત્મબોધ.**

સુદર્શન માસિકમાં ઇ. સ. ૧૯૦૦માં પ્રથમ પ્રકટ થયું. પૃથ્વીની ચાલનું પદ. આ, ગજલ, અંજની ગીત, અષ્ટપદી

વગેરે જે જીજ પદો અર્થાત્ ગેય કૃતિઓ. આ સંગ્રહમાં છે, તે જીદી જીદી લઢણે ગાઇ શકાય એવી હોવાથી તેમાં લઘુ ગુરુ દર્શક - - ચિન્હો મુકેલાં નથી.

૪ ધરની, અને આગળ ત્યજની, ધર ને, ત્યજ ને; આવા પ્રયોગોમાં ભર્ય સુરતમાં ને નો ની ઘોલાય છે, જે ધણું ખડું લઘુ ઘોલાય છે; તથા જે શબ્દ જોડે તે આવે છે તેના અંત્ય કે ઉપાંત્ય સ્વરે ભાર-થડક (સ્ટ્રેસ-અકસન્ટ) પડે છે.

૭ વમળ, આંતર તોફાનનાં; જીની પ્રકૃતિ ફેરવી નવી ઉપજાવવા જતાં દરેકને અનુલવવાં પડે છે તે. વામ, તરી ઉતર.

૧૨ મામ, હુંપદ, અહંકારનો મદ. ૧૩ વિતથ, ખોટી.

૧૫ સતતજયોતિ, કર્તવ્ય ખરેખર દીઠું હોય તે માણસ મુશ્કેલીઓનાં આવાં વધારી વધારીને દર્શન કરી કરીને પાછો હઠે ખરો કે?

એક તોડેલી ડાળ.

ઇ. સ. ૧૮૯૩ ના જ્ઞાનદર્શનમાં પછી વૃદ્ધો ભેગાં લાંથી માંડીને પ્રકટ થયું હતું. પહેલા સર્ગમાંના વિષયો-માંનો પહેલો વિષય માત્ર છે. પ્રકટ કરતાં સ્વ. અનુપરામ મીઠાલાલ દીનબંધુએ જે નામ આપેલું તેજ કાયમ રાખ્યું છે.

૪ જયોત્સ્ના, પ્રકાશ. ૫ સજ, સજ્જ.

૭ સુની, સુણતાં; એ પ્રમાણે આગળ પણ.



૮ જોહુર, ફેસરિયાં કરવાનો ડંકા.

૧૬ સમર ખિય, રણક્ષેત્રમાં, રણ દરમિયાન.

૧૯ ભાલ અને કંઠ તેજ ઘોડીના.

૨૩ આ એક જીવાન નહીં, આખા પ્રદેશના બધા જ જીવાનો એટલી જ ત્વરાથી ચાલી ગયા.

૨૭ દુર્ગ, કિલ્લા નહીં, કિલ્લા પછીની જ લીટીમાં આવે છે.

૨૮ અધર-જીવ, અધર જીવની સ્થિતિ.

૩૭ તારું, તારેલું હતું. ૩૮-તે મહાત્માઓનાં.

૪૦ નિજ આશ્વાસન.

## અગાસી ઉપર.

ધ. સ. ૧૮૯૭-૮ માં લખેલું: મંગલાલાપ પૂરો છે.

૨ સાથે લઈ અગાસી ચઢું. સુંદરી, એ નામનું વાદ્ય, પણ જરા સજીવધર્મોરોપની છાંટ છે. અનિલ અને નિશાશાન્તિને પણ યુગ્મ જેવાં ગણ્યાં છે.

૫ ગુણ, તાર સજ્જતું, ગુણ ખીલવું, બંને.

૧૩ મર્મરો, પવનના અવાજ ઉપરથી સુસવાટ, ખડ-ખડ જેવા અનેક નકલી શબ્દો અનેક ભાષાઓમાં થયેલા છે: સરખાવો ઈ. rustle, સં. તાલીવનમર્મરેષુ (રઘુવંશ).

૧૫ કલોલ, કલ્લોલ. નીડ, માળો. ૨૦ મેદની, ઠઠ.

૨૬ સહકારકુંજ, આંખાવાડીઓ. ૨૭ પલાશ, ખાખરો.

૨૯ કુન્તલ, વાળ. ૩૦ આવી, આ પ્રકારની: છખીઓ આવીને એમ અર્થ નથી. ૩૬ કિરણ કિરે, ફેંક, વિખેરે.

## અર્પણ.

૪. સ. ૧૯૧૩ માં એક બીજનું અદ્ભુત દર્શન થતાં તેના વર્ણનરૂપે લખાયું અને તેથી આમાં એ વર્ણન, અને તે વખતે તુરત જ પૂરા થયેલ પ્રેમના દિવસનું અર્પણ, એ બે વિષયો છે, જેમાંના બીજને પ્રધાન છે.

૨ લખાતાં લખાતાં જ ધણાખરા ખંડો વાંચ્યા.

૬ આવા અર્ધસ્કુટ સૂચનોના કાવ્યમાં એક કરતાં વધારે વિષયો હોય તે એકબીજને પોષે, અને એ અન્યોન્ય પોષણનું લાલિલ સૂચનોની અર્ધસ્કુટતામાં જ, એટલે કૃતિની દરેક રેખા વિવક્ષિત બધા વિષયોને એકસરખી લાગુ પાડવા જતાં અનર્થ જ થાય. જરા યુક્તિથી કે દૂરાન્વય વડે (વાક્યને જરા મચડીને કે શબ્દોને જરા તાણીને) કે ઉક્ત અર્થમાં કંઈક વધવટથી દરેક રેખા સૌ વિષયોને લાગુ તો પાડી શકાય, પણ એમ કરવા જતાં કૃતિની મુગ્ધતા ઉડી જવાની. આમાં સંધ્યા અને દેવીની અન્યોન્ય ઉપમાનોપમેયતા છે, અને તેમાંથી કંઈક ફલિત થતી તો કંઈક તેને પોષતી કવિ અને રવિની અન્યોન્ય ઉપમાનોપમેયતા છે; વળી આ મુખ્ય ઉપમાનોપમેય યુગલમાંથી બીજાં પણ એવાં કે વધારે અસ્કુટ ઉપમાનોપમેય પુટે છે.

૧૪ પહીં, પેલી વાદળામાં.

૧૫ પ્રેમ કાવ્ય, પ્રેમનો દિવસ એ કાવ્ય, પ્રેમ જોના વિષય છે એ કાવ્ય. એ કાવ્યના સુરને પણ વહેતા મુકું છું.

૧૬-૨૨ એ કાવ્યના સુરોને, એ કાવ્યના ખંડોને કહ્યું છે.

૧૭ તાત, કવિ, ત્હમને પદ્યબંધના દેહમાં બાંધી ત્હમારું વ્યક્તિત્વ સજનાર; સંધ્યાની વાદળીઓ આ સર્વ હિતના ઢગલા લીલાવલિએ સાધતી ઝુલના ઢગલાઓ જેવી શાંત ઘેરા તેજોમય રંગોમાં ખીલી રહેલી છે, તેમના વ્યક્તિત્વનો તાત કાણુ? રવિ, અદૃશ્ય, અદૃશ્ય ભાગે રહેલો, તથાપિ. વચન અંતિમ, ત્હમને સ્વતંત્ર કરતાં ત્હમને છેલ્લી આજ્ઞા કરું છું.

૨૨ ઈંદુલેખા, પ્રધાન અર્થ પક્ષે માતલેખા. વર્ણન પક્ષે બીજની શશિલેખાવાળી સંધ્યા, તેની જ આ રેખાઓ છે, આ સર્વ ગુણો તેના જ છે, રવિના નહીં. અને વળી આ પંક્તિને એકલી લેતાં, જુઓ જુઓ પેલી બીજ દેખાય! એ અર્થ પણ છે. ઉપર ૩ જી લીટીમાં સમર્પણ થતું એમ છે. આ કાવ્ય ખંડોમાં જે કંઈ ગુણ લાસે છે વા છે તે, દેવિ, ત્હને જ આભારી છે, તો ત્હારું ત્હને જ આપવું ઘટે. લખાતું જ વાંચ્યું, અર્પણ કરવાનું આ કારણ તો માત્ર સ્થૂણ કારણ છે.

૧૬-૨૦ શંકી બાંધી સુનિશ્ચય, ત્હમારા ગુણ જોતાં પ્રથમ તો શંકા ઉત્પન્ન થાય, અને જેમ જેમ એ ગુણો વિશેષ જોવામાં આવે તેમ તેમ શંકા વધી જઈ કાયમનો નિશ્ચય બંધાય, કે ના આ ગુણો ઇં.

**પ્રેમની ઉધા.**

૪ નમી જઈ નીચો; ૬ કરજઈ ઉંચો. નાયિકા આરસા સામે ઉભી ઉભી ચાંદલો કરે છે, દ્વાર તરફ તેની પીઠ છે. આરસામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ દેખાઈ ન જાય માટે નાયક ઇ.

આ ચિત્ર પ્રેમના દિવસનું નથી, પ્રેમની નિશાનું નથી, પ્રેમની ઉધાનું છે, એમ કહેવાનું શું તાત્પર્ય? આ કિશોરકિશોરીને એકબીજાના આકર્ષણમાં દિવસ ચાલે છે કે રાત તેનું લાન રહેતું નથી, એ અર્થ તો જાણે છે જ, પણ એ ઉપરાંત ખીન્ને કઈ આશય છે ખરો?

**અદૃષ્ટિ દર્શન.**

૨ લલિત, અકૃત્રિમ મુગ્ધ હિલચાલો અને તેમનું કુદરતી લાવણ્ય.

અહિંચે સાંભરી આવતાં પણ. ૩ પરોવાઈ ગયેલો.

૫ ચૂમી તેજ સલામ. ૬ નીકળતી વખતે અમંગળ ન થાય તે માટે.

**નાયિકાની છેલ્લી સલામ.**

૪ પ્રેમ વગરનો માટે માત્ર સખે. મહારા લાયક હા, દૈવ મહને એ આપે છે માટે મહારા લાયકનુંસ્તો.

૫-૧૪ નાયકની યોગ્યતાઓનું આ વર્ણન તરુણ નાયિકાની આંખે જોવું લાગે તેવું ચિત્રેલું છે, અથવા કહો કે નાયિકાની ઉદારતાનું એ માપ છે. આ કરતાં વિશેષ ઉદારતા એની પ્રાર્થનામાં છે.

૧૩ પ્રતિભા, કુદરતે બક્ષેલી વિલક્ષણ શક્તિ.

**નાયકનું ચિન્તવન.**

આ ખંડ નાયકની તે વખતની દામ્ભિકતાનું માપ છે.

૮ પળે, વેગથી જાય, તે મેળવવાની આશાએ.

૧૨ પરમ હિતનું બીજ, જે મેળવવા, જે મય થવા માણસ સંન્યાસી થાય અગર થયેલો હોવો જોઈએ તે. ધારો કે આ અમુક સંન્યાસીને ન મળ્યું; તો પણ શું? જેટલાં ટીપાં વર્ષાદ તરીકે પડે છે, જેટલાં ટીપાં વાદળ તરીકે નીચાં આવીને છાયા આપે છે, અથવા વાદળ તરીકે સૂર્યને છાંધે છાયા આપે છે, તેટલાં ટીપાંને જ એ સેવા કર્યાનો યશ મળે એ તો અન્યાય છે: જે સર્વ ટીપાં આકર્ષાઈને ઉડે છે તે દરેકનો એ યશનો થોડો થોડો ભાગ મેળવવાનો હક્ક છે.—દમ્ભને દલીલ, યુક્તિવાદ કે સુન્દરોક્તિમાં કદાપિ પહોંચવાનું નહીં.

આ પછીના ખંડથી જ નાયકનાં ઉત્તતિ-વિકાસ શરુ થાય છે અને ક્રમે ક્રમે વધે છે.

**નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત.**

૪ તે સુભગતા, એ ચળકતા રંગોનું સૌંદર્ય.

૮ લોકવખાણ, શેખરવત્સીપણામાં કલ્પેલાં.

૯ ત્હને અવગણી, ત્હને ન જોઈ,—રે, ખુદ સ્નેહને પણ જોયો નહીં!

**મોગરો.**

૩ દયા ના સહુ, આપણી પવિત્રતા અને નિઃસ્વાર્થ

લાગણીના પ્રમાણમાં જ સામા માણસને આપણા ઉપર શુદ્ધ પ્રેમ, વિશ્વાસ, અને માન ઉદ્ભવે છે. આથી હલકી જાતના પ્રેમાદિ-જડ અવિચારી ટેવ, અગર દયા, અગર ફરજબુદ્ધિથી ઉદ્ભવેલાં મહેને ન ખપે.

૯ દુરિત, પાપાચરણ. અપરાગ, અપશબ્દ, અપલક્ષણ, પ્રમાણે અર્થ લેવો: નહારા, પાપી, રાગો અને વલણો.

૧૧ ઉતરી, જાણે ખાસ અવતરી: હું તહને દેવી કહું છું તે દષ્ટિએ: અથવા આપણાં લમ અનાદિ કાલથી નિર્મિત એમ તું જે શ્રદ્ધાબલે માની શકે છે તે દષ્ટિએ.

૧૨ પોત, મહારું ખરું સ્વરૂપ. ૧૩ કચ્ચ, વાળ.

**નાયિકાનો ઉત્તર.**

૨ અગન, તીવ્ર લાલસા.

૩ મન વસ્યો, મહારી કલ્પનામાં ખરા આશિકની જે લાવના છે એવા આશિક તહમે નીવડો એટલી બધી દૂરારોહી મહારી તૃણ્યા છે; એ મહારી તૃણ્યા છીપાવવાનો તહમારો ધર્મ પણ છે.

૪ અહ્યો કર, ધર્મપત્ની છું, કેમ ખરીને?

જૈવાતૃક, ચંદ્ર, સુધાનાથ, જીવનું જીવન જે અમૃતથી છે તે અમૃત મહેને આપનાર હે મહારા જીવના જીવન, તહમે જ શું મહારું જીવન હરશે!

૬ મહારી પવિત્રતા તહમને પણ પવિત્ર બનાવશે જ.

૮ અકેલી, એકલી. ૧૦ સખે પતિ છે, સખા પણ બનો.

## પ્રાર્થના.

માનવહૃદયમાં પવિત્રતા અપવિત્રતાનો સંગ્રામ ફરીફરીને થયા કરે છે. એક યુદ્ધ કે એક મહાવિગ્રહે પણ જીતી ઉતરે એવી વ્યક્તિઓ મહાભાગ્યશાળી. ધણાખરા ફરી ફરીને પડે છે. સરિતાના પાણીનો આપણે ઉપલો તરંગિત જલપટ અને તે નીચેનું જલપડ, એમ બે ભાગે વિચાર કરી શકીએ; તેમ આ પ્રાર્થના કરનાર પોતાની જીવનસરિતામાં બે ભાગ હોવાનું પ્રભુને કહે છે. તે કહે છે—મ્હારું ખરું અન્તર જીવું છે, પણ મ્હારાં સર્વ આચરણો મ્હારા અન્તરની ખરી લાલસાઓ પ્રમાણેનાં જ બની આવતાં નથી. મ્હારાં ધણાં આચરણો મ્હારી ખરી લાલસાઓથી ઉલટાં જ વહે છે. એ આચરણતરંગો ક્યાંથી? સરિતાના તરંગોનાં ઉત્પાદક બલ ચાર: મૂળ વહેણ, અનિલો, દરિયાની ભરતીઓટ, અને જમીનનાં ઉંડાણોમાંથી ઉંચે ધ્રુટી સરિતાના પાણીમાં વેગથી ભળતાં ઝરણો. અનિલો=અકસ્માત=અદૃષ્ટ, દરિયો=ભવ. આખો જીવનસ્રોત વિશુદ્ધ તહુને ધરાવી શકાય એવા અર્ધ્ય૩૫ થાઓ!

## પ્રેમનો પ્રાતઃકાલ.

આપણુ બે મળીને એક દેહ, એક મન, એક હૃદય, તેા આત્મા પણ એક જ: પ્રથમથી જ એક એમ નહીં; પ્રેમામિત્રી વેદિમાં હોમાધ પીગળા શોષાધ સંધાતાં એક.

૧૧ નરપશુ, પશુઓ અને એવા જ માણસો.

૧૫ જીવન, આપણું એક જ નહીં, પણ આખી સૃષ્ટિ જે વડે ભરેલી છે તે. આપણા જીવનમાં પ્રકાશ ઉત્પન્ન થતાં બીજાં ધણાં ધણાં આપણા જેવાં જ પ્રકાશચક્રો જેવામાં આવે છે.

૧૭ મમ તવ તું હું મૌજ, હું અને મહારું, તું અને ત્હારું, એને લગતા ભોગવિલાસ; મહારું હુંપદ મ્હને એકલાને જ હું રૂપે જોતું હતું એ ગાઢ અંધકારમાંથી પ્રેમની ઉપા પ્રકટ થતાં મહારું હુંપદ તું અને હું બંનેને એક હું રૂપે જોતું થયું. મહારા-માં દુરિત, અપરાગ આદિ હતાં ત્યાં સુધી આપણા બેનો અભેદ બુદ્ધિગ્રાણ થયેલો તથાપિ જગૃત અવસ્થાના બહુ થોડા ભાગમાં જ એ જામેલો; હવે એ જગૃત અવસ્થાના મોટા ભાગમાં જામી ગયો છે, અને લોહી અને શ્વાસને વહને વહને વધારે જામતો અને વધારે ઉંડો ઉતરતો આવે છે. તે તે સાથે નેત્ર પણ વિકાસ પામે છે; બુદ્ધિ શુદ્ધ પ્રેમની સીડીનું એક પગથિયું ચઢે છે. આપણા જેવાં પ્રેમીઓ અને પ્રેમી યુગલો જુઓ ચારે તરફ છે-૪૦. ૨૫ કૃતી, કૃતકૃત્ય.

**પોઠો પોપટ.**

રજની-માતા, સૃષ્ટિ-બાળકને, ચંદ્રિકા-ઝોળીમાં.

૬ અસ્પ, અશ્વ. ૭ સ્તહુડઅસ્તહુડ, અનેક સ્તહુડવાળા.

૧૧-૧૨ મદનની એ આઘ વેદિની મંગળ ફેરે પૂજા કરીને ડગલે ડગલે પ્રતિજ્ઞાઓ લેતા લેતા. ધર્મવેલી, નવું કુટુંબ, ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મો પાળવા પળાવવાનું નવું બીજ, રોપણ.



૧૫ વધૂવિદ્યુત, જગત અવસ્થાની વિચારમાળા નિદ્રા-  
વસ્થામાં આગળ ચાલી સ્વપ્નરૂપે દેખાય છે. વીજળી  
જેવી વહુ. ૨૦ પિતાજી, એક પક્ષે સૂર્ય.

**વરવહુ અમે.**

મહાકવિ ટેનિસન કૃત 'પ્રિન્સેસ'ના બીજા સર્ગના આ-  
રમ્ભમાં As through the land at eve we went  
એ પંક્તિથી શરુ થતું પદ છે, તેના તરજુમો.

**પ્રેમનો મધ્યાહ્ન.**

૬ છાયા, ૩૫. ૮ તરી, નાવડી.

૧૧-૧૪ માથે ઉંડું છુતિદલ તે પુરુષ તે ધૂળદિ; ફરતું  
વારિઉંડાણુ તે પ્રકૃતિ તે અમ્બિકા. એ જે જે છતાં એકજ  
એનું નામ દ્વંદ્વ-અદ્વૈત. અદ્વૈત તોપણુ દ્વંદ્વ ખરું એટલી  
અદ્વૈતમાં ન્યૂનતા; પણ તે અનિર્વચનીય અજ્ઞેય ન્યૂનતા.  
બીજી રીતે જોઈએ તો આખું બાહ્યાન્તર દશ્ય એ દ્વંદ્વ-  
અદ્વૈતમાં પરિસમાપ્ત થાય છે એમ આપણે કહીએ છ  
ખરા, તથાપિ કઈંક છુપતું, અનિર્વાચ્ય, અજ્ઞેય રહી જાય  
છે, નહીં વારુ?

પ્રેમનો પ્રાતઃકાલ થતાં હું-તુંમાં જ બંધાઈ રહેલું હુંપદ  
અંધકાર લાગવા માંડેલું, અને નાયક નાયિકા સમાનધર્મી  
પ્રેમી યુગલો માટેની સહાનુભૂતિને પન્થે રહડેલાં. ત્યાંથી  
અહીં તો પાછી હું-તુંની ભૂમિકા આવી જણાય છે. આ શું  
કુદરતી છે? બીજે સવાલ-અહીં એ આવ્યાં તે રહડીને

કે પડીને: આ દશાને પ્રેમના મધ્યાહ્નનું નામ શી રીતે ઘટે છે? ત્રીજે સવાલ: ધૂર્જટિઅમ્બિકા, પુરુષ-પ્રકૃતિ, અને વેદાંતના શબ્દજાળનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે તે પાછળ કઈ વિચાર-અનુભવતત્ત્વ હશે ખરું? અને ચોથો સવાલ-ખંડ ૪ થામાં જે દામ્બિકતા છે તે અહીં છે? કેટલા ટકા છે? કે ના, લેશ પણ જણાતી નથી?

**કન્યાદાન.**

૨ દિલાવર, અતિ ઉદાર. ૧૨ લતા, ડાળ.

૨૦ એહુમાં, એ તારાયુગલમાં. ૨૧ રહ્યાં, રહેતાં.

૨૬ હે વિમલ અને મૃદુ નેહની મૂર્તિ!

૨૯ મહારા ઘટની એમના ઘટથી ભિન્નતા.

૩૭ કૃત્તી, કાર્ય સત્તર આના પાર ઉતારનાર, કર્તા કે કૃતિનાથના નામને ખરેખર લાયક. ૩૯ બધો પૂજ્યો તૈયાર રાખ્યો છે. ૪૨ આપણી જોડમાં તેમ જ નહાની બહેન અને એના પતિની નવી જોડમાં.

**ફોયસાગર.**

અજમેર પાસે આવેલું છે.

૨ અંધારી, 'આંધી.' ખરી રીતે વંટોળિયાથી થતા અધકારને જ 'આંધી' કહે છે. અહીં સૂર્યાસ્ત થયા પછી શુદ્ધ ૧૨-૧૩ નો ચંદ્ર ધાર પાછળ છે જ, પણ વર્ષાદ અરમર વરસતો હતો તે દરમિયાન જાણે પાતળી વાદળાઓ એક થઈ જઈને ધારોની વચમાં આખા તળાવ ઉપર ચંદ્રવો

તાણ્યો હોય એમ હતું, એક મોટું પંખી જાણે ધારો ઉપર પાંખના છેડા ટેકવીને આડું આવેલું હતું. વર્ષાદ અટક્યો અને આ ચંદ્રવો જાણે સંકેલાઈ ગયો; ધારોની ટોચ ઉપરની કાળાશમાં જાણે જળી ગયો. નીરવછદગતિ, વગર અવાજે પાંખ હાલે અને પંખી આધું જતું રહે તેમ.

૪ રેખાબ્રમાળ, લાંખી રેખારૂપ રહેલ વાદળીઓની માલા.

૯ ને કોરેથી, ચંદ્ર ઉંચો ચઢતો હતો તે ધારના માથા ઉપર આવતાંજ. ૧૦ ટપકોં નરહ્યાં, ટપકાવી નરહ્યાં ત્યાં.

૧૪ આ સુંદર ચિત્રને ચંદ્ર વધુ દીપાવે છે ખરો, પણ ચંદ્ર સમેત એ સર્વને યે ત્હારા સ્વરની મંજુતા શ્રેષ્ઠ દીપાવે છે: તું જ મ્હારું સૌંદર્યસર્વસ્વ, મ્હારું સર્વસ્વ.

**પ્રેમનું નિર્વાણ.**

૭ પંડ, આત્મા. પંડપર, આત્માને અધીન. ગ્રાણાદિ વાયુઓ શુદ્ધ થતા આવે તેમ તેમ આત્માનું તેજ વધારે પ્રકાશે, અંતર્દૃષ્ટિ કોશોને ભેદતી વધારે ઉંડી ઉતરે, અને અન્તે ગુહામાંના જ્યોતિનાં દર્શન થાય; આ જ્યોતિર્દર્શન યોગનું: અહીં એથી ભિન્ન પણ એના જેવા પ્રેમયોગના જ્યોતિર્દર્શનની વાત છે.

૧૩ પંડલય, આત્માનો ખીજ કશામાં લય.

૧૪ અસલ રસ, આખા બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહેલો પ્રેમપારાવાર.

## સતી.

૧ વખતસર પહોંચી શકી નહીં.

૨ આવી ત્યારે તો વાત્યા બન્ધ થએલી.

૩ દાહ દીધો, સળગાવી મુકી.

૧૨ તરફડતી, ધાયલ થઇને ગોથાં ખાતી એવી હું.

૧૪ કુરબાની, ખુશ ખુશ થઇને મોટામાં મોટી બક્ષીસ અપાય તે. અથવા, હિંદુ વિધવાઓને મહાયાત્રા માટે રકમ અપાય છે તેમ મુસલમાનીઓને હુજ કરવા જવાને તથા ત્યાં 'કુરબાની' કરવાને માટે જે રકમ અપાય છે તે. ભૂંડાપો, હિંદુઓની કેટલીક નાતોમાં સ્ત્રી રાંડે છે ત્યારે તેને એક સામઢું અપાય છે તે. ૧૯ બંધ, બદ્ધ, બાંધેલું.

૩૧ બાળકોના 'ધર ધર' આદિ ખેલોમાંની.

૩૭ ભવભાવન, મહારા ભવના સર્વસ્વ.

૩૮ વછોડાવ્યો, બલાતકારે છોડાવ્યો.

## આરોહણ.

જન્યુઆરી ૧૯૦૨ ના સુદર્શનમાં પ્રથમ પ્રકટ થયું. એમાંનાં કુદરતચિત્ર મહાબલેશ્વર, ગિરિનાર અને આબુના દેખાવો ઉપરથી ઉપજાવેલાં છે.

૭-૮ પર્વતમાંનાં ઝરણોના બરફ જેવાં પાણીથી બારે માસ ભરેલા રહેતા સ્ફટિક ગુહાકુંડના હિમ જેવા શિલાતટ ઉપર પડ્યા પડ્યા.

૯ ઉટજકુંજ, નીચે ઝાડકુંડોની ઘટામાં આવી રહેલ ઉપરથી જોતાં નહાની નહાની કુંજો જેવાં જ દેખાતાં ગામડાં.

૧૪ અન્તર, અંતે અર્થમાં. બધી બાજુએ જોજનો સુધી વિસ્તરતો લાંબો જગતપટ આંખ આગળ ઉકલતો જ આવે છે; અને વળી આવા શાન્ત એકાન્ત નિર્મળ અને શક્તિઓને ઉત્તેજતા જીવનટાપુઓમાં વર્ષોના અનુભવ શ્રવણ અધ્યયન આદિને અન્તર્દષ્ટિ અસાધારણ સરલતા અને તીક્ષ્ણતાથી બેસાડે છે, ઉકેલે છે, એકબીજા સાથે ઘટાવે છે, તેમાંથી નવનવા સારોદ્ધાર ઉપજાવે છે, વગેરે.

૧૬ નિધન, મૃત્યુ. પંક્તિઓ, એ ચિત્રની રેખાઓ.

૧૮ ભંગ, ઉપસતા અને બેસી જતા મોજા. સંકલ્પ, ઇચ્છાશક્તિ; સંકલ્પો, ઇચ્છાઓ, માણસોના ઇચ્છાપૂર્વક પ્રયત્નો. માનવ સંકલ્પોની ભંગમાલાથી ખળભળતો વિધિસમુદ્ર.

૧૯-૨૬ આ વર્ણન નર્મ બાષ્પ (watery vapour) ની સંકેત પાતળી વાદળીઓનું અને તેમની અનન્તવિધ ક્રિયાઓનું છે. ૨૦ ફૂરતાંજ, ચારે તરફનાં. ૨૧ ઝાડનાં કુંડ પર્વતના ચહડતા ઢોળાવ ઉપર આવી રહેલાં હોવાથી તેમના ધ્રુમટ સમૂહની શય્યાને ઢળતી કહી છે. ૨૨ કર, હાથ, ડાળ. ૨૪ ચળક, તેજનાં હીરામય છુંદ બિંદુઓને પંખીઓની ઊભી કલગીઓમાં ખચે ઠાંસી ઠાંસીને ભરે છે. ૨૫ વિદગ્ધ, બળી ગએલાં. કપિ ય, કપિ જેવા અત્યન્ત બેડોળ પ્રાણી પણ ક્ષણવાર તો શોભીતા લાગે એવા ચમત્કારો આ વાદળીઓ રચે છે.

૨૭-૩૭ 'મુરતીઓ' વગેરે અવતરણ ચિહ્નમાં મુકેલા શબ્દો લૌકિક બોલીના છે. ૩૪ કુઠારિ, કઠિયારા.

૩૮ કવિ, બાયરન (Byron).

૪૧-૨ પથરાઉ જમીનમાં ઉગતું ઝાડ પોતાનાં મૂળ ઉંડાં પોચી અને પાણીવાળી જમીન સુધી ઠેઠ પહોંચાડી શકે છે તે પ્રમાણમાં તે વધી શકે છે. ફેસક, થર (layer).

૪૩ શમે, શમ આદિ સંપત્તિમાં એટલે ચારિત્ર્યમાં.

૪૫ તપેલાને શાંત કરતું, કંતાએલાને બહલાવતું, પ્રકાશ અને હંડક બંને આપનારું, મનોહર, કૌમુદી જેવું તેજ; પણ કૌમુદી ભૌતિક અને આ તો સાત્ત્વિક.

૫૨ પદ્ધિ, પગલાં નહીં પણ વાળ વગેરે ચિહ્ન.

૫૪ વત્સને, કવિતાના નાયકને પોતાને.

૬૧-૬૨ ખીણને લપેટી લેતી છાયા લોચનને લોભાવે છે. પર્વતની બે ઉંચી લાંબી ધાર કે પછી એક જ અર્ધ ચંદ્રાકાર ધાર વચ્ચે આવેલી ઉંડી ખીણ ઉપર સુઘટ છાયા પડે છે, અને મહાઅલેશ્વરની 'ધનશ્યામ ખીણ' (Blue Valley) ના જેવો દેખાવ થઈ રહે છે, તે ઉંચી ટુક ઉપર સખ્ત તડકામાં ઉમેલાને જોતાં અતિ આકર્ષક લાગે છે. વળી આ સ્થૂલ વિષયને ઉપમેય ગણી તેના યોગ્ય ઉપમાનરૂપ સ્થૂલેતર વિષય લગી કોઈ વાંચનારની કલ્પના જાય, તો તે પણ ધનશ્યામ છાય, મોહિની, લોભાવતી આદિ પદો વડે ધ્વનિત છે.

૬૪ હા, બરોબર, સમજાયું.

૬૫-૮ વિવિધ પંથ અને જુદા જુદા જમાનાનાં સ્મારક રૂપ જ રહેલાં આ ઉંચાં શિખરો ઉપરનાં પડેલાં-તજ દીધેલાં-મંદિરો હજી સુકંઠ ઘંટ ધરે છે, જે અનિલો જ રમતમાં જાણે પૂજામિષે વગાડ્યા કરે છે; વળી એ સ્વરને અનિલો વહી જાય છે; તે પથિકોને તથા ડુંગર અને ખીણ વાસીઓને કાને પડ્યા કરે છે; કેટલીક વાર બહુ આઘે અને છેક નીચે સુધી સંભળાય છે; ઉત્પત્તિસ્થાન વગરના જણાતા અને ઘણી વાર સંભળાતા આવા ઘંટરવ વિશે વહેમી અને ભલા લોકો ચકિત થઈને કંઈ કંઈ વાતો કહ્યે છે. આમાં પણ ખરો વિવક્ષિત અર્થ આ સ્થૂલ રૂપે વર્ણવેલું જે છે તે ઉપરથી સૂચિત થતો સૂક્ષ્મ વિષય છે.

૭૬ અનિલ, માત્ર સ્થૂલ અનિલ નહીં.

૭૭ તમ તણા, તહમારા. ૭૮ તમ ધર્મની, તહમારા ધર્મની. ધર્મનાં સૂત્રો અને સ્વરો કાને આવે છે એટલું જ નહીં; કેટલીક વાર ઉપર વર્ણવેલા ખરા યોગીના જેવી આર્યધર્મની સજીવ મૂર્તિ પણ સાક્ષાત્ જોવામાં આવે છે.

૮૨-૩ ઇતિ હ આસ, ઇતિહાસ. કોઈ ધર્મનો નાશ થતાં તેનાં પવિત્ર પુસ્તકો ઈશ્વરવાણી તરીકે ગણાતાં અને પૂજાતાં અટકી પડી સાહિત્ય અને ઇતિહાસના વાઙ્મય-માં જ ખપે. હોમર, અને હેસિઅડના ગ્રન્થોને ગ્રીક પ્રજા માત્ર કાળ્યો નહીં પણ આપણે મહાભારત, રામા-

યણુ, અને પુરાણોને ગણીએ છીએ તેમ પવિત્ર ધર્મ-  
બોધક ધર્મશાસક ગ્રન્થો ગણતી. ૮૫ ત્રયી વેદ.

૮૬ કાવ્યો સમું જ.

૮૭ શશિકલા, ઇસ્લામના વાવટા ઉપરનો બીજનો  
ચંદ્ર. ઇસ્લામીઓ પોતે એ ચંદ્રકલાને પોતાના ધર્મની  
સંજ્ઞા તરીકે ગણતા નથી; એવી કોઈ પણ સંજ્ઞા રાખ-  
વામાં એમને મન મૂર્તિપૂજા છે, અને તેનો તો એમ-  
નામાં ઉગ્ર નિષેધ છે. પણ ખ્રિસ્તી ધર્મનું સૂચન અહીં  
તેની પ્રસિદ્ધ સંજ્ઞા કૂંસથી કર્યું છે, તેમ ઇસ્લામનું શશિ-  
કલાથી કર્યું છે.

૯૧. સલિલ એનામાં ભરેલું હોવાને લીધે ચળકતો.

૯૭-૧૦૦. ભ્રમમય આત્માશિશુનો જગતર્મલ (જગત-  
નો મળ) ઉતારે છે, તેનાં રાગોત્પન્ન દુઃખ વીસરાવે છે,  
તેનાં પાપશલ્યો રુઝવે છે, અને તેને પોતાના અંકમાં  
પોઢાડીને પોતાના ધામને યોગ્ય બનાવે છે:-કાણુ? અહીં  
વસી શ્વસી લસી રહેલી છે તે ગંભીર, વિશદ, સમરસ,  
દિવ્ય શાંતિ.

૧૦૧-૧૧ આ દિવ્ય શાંતિને જ ચેતનઉર, સત્સ્વ-  
રૂપ, ભાસ્કર, આદિ રૂપે સંબોધન છે. ૧૧૦ લખ,  
સ્વ. ગોવર્ધનરામે ચલાવેલા અર્થમાં.

૧૧૪-૫ તું-હાથમાં, ત્હારા હાથમાં, સૃષ્ટિનાટકનો  
સૂત્રધાર તું જ છે, કાલ તો ત્હારો મુખ્ય નટ માત્ર છે.



રાસ.

રાધાવદનવિલોકનવિકસિતવિવિધવિકારવિમજ્જં એ સુપ્રસિદ્ધ અષ્ટપદીની રાહ. વસન્તમાં ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં પ્રકટ થયું.

૩ સૂર્યે સૂર્યે ગ્રહો પ્રકટયાઃ આ પ્રમાણે જલમય બ્રહ્માંડ-માંથી ક્રમે ક્રમે વિકાસ થાય છે અને અગણિત સૂર્યમંડળો પ્રકટયાં છે, પ્રકટે છે, અને પ્રકટયા કરશે, એ આખો વિશ્વક્રમ તે આ પંડ-પંડપતિ આત્મા-પરમાત્માનો રાસ. દરેક કડીમાં આ પ્રમાણેનો મુખ્ય અર્થ છે.

૧૦ પ્રાણીપતિ, પ્રાણીઓમાં શ્રેષ્ઠ નર; માનવ યોનિમાં વળી શ્રેષ્ઠ માનવી તે કે જેણે પોતાના પ્રાણોને પણ પૂરેપૂરા આત્માધીન કર્યાં. વિશ્વક્રમના આ પાસાના વિકાસનો ઉત્તમ પરિપાક, આવા માનવી ઉત્પન્ન થાય તે.

૧૫ કામ વીર્ય, ઇચ્છાઓ અને શક્તિઓ.

૧૯ દેહુ ધરી, દેહુ ધર્યાનું સાર્થક્ય સેવાધર્મ જ માની તે તેમાં જ મર્યો રહે.

૨૦-શાસ્ત્ર શક્તિ, વિદ્યાઓ, કળાઓ, હુનરો, વિજ્ઞાનો, આખું ભૌતિક જ્ઞાન-ક્રિયા-ચક્ર. આ શૂદ્ર-વિશ-ક્ષત્રિય-બ્રાહ્મણ એ ચાતુર્વર્ણ્યનો રાસઃ હિન્દમાં જ અને આર્યવિદ્યામાં જ આ ચાતુર્વર્ણ્ય છે એમ નથી. બધે હતું, છે, અને હશે જ, કેમકે હોવું જ જોઈએ. આપણે ત્યાં અત્યારે આ ચાતુર્વર્ણ્યનું જે રૂપ થઈ ગયું છે, તેના બચાવમાં આ શાશ્વત સત્ય વાપરવું કે તેની સખ્તમાં સખ્ત ટીકા તરીકે વાપરવું,—

એ તો જેને જેમ ક્ષાવે તેમ કરવા સ્વતંત્ર છે: અહીં  
જેમાંથી એક ઉદ્દેશ નથી.

૨૩ પ્રાણુ એટલે અહીં પ્રાણો, પ્રાણાદિ વાયુઓ.  
પગ-ઉદરનો દષ્ટાન્ત લિલિ નામના અમર રોમન ઇતિ-  
હાસકર્તા અને ત્યાંથી શેક્સ્પીયરે કેારિઓલેનસમાં લીધેલો  
જગજાહેર છે. પુરુષસૂક્તમાંનું ૩૫૬ પદ અહીં સૌ  
જાણે છે.

૨૫ ઉપનયન સંસ્કારથી ગાયત્રીસુત બનેલો બહાર્યારી.  
ગાયત્રી તે જ સરસ્વતી. સરસ્વતીના આખા કલાપનો  
પરમ નિષ્કર્ષ દરેક વ્યક્તિને પોતાને માટે શેમાં છે? માત્ર  
જ્ઞાનમાં? ના; જ્ઞાનનો પોતાના આત્માના સમ્પૂર્ણ વિકા-  
સનમાં વિનિયોગ કરવામાં: અન્તર્જ્યોતિ પ્રકટાવવામાં.  
જેઓ આર્ય સંસ્કારો અને ભાવનાઓનાં નામ માત્રથી  
અભડાતા હોય તેઓ આ પંક્તિ ઉપરથી પોતાને અનુ-  
કૂલ સામાન્ય અર્થ લઈ શકશે: અહીં લખવામાં આવ્યો  
છે તે અર્થ આ: ચાર આશ્રમો દરેકમાંથી તે પછીનો એમ  
અંકુર-ફુલ-ફલ-ખીજ ન્યાયે પ્રકટે છે; અને એ પ્રમાણેનો  
ઉત્તરોત્તર વિકાસ આણુતો એ આખો ક્રમ પંડ-પંડપતિના  
રાસનું એક પાસું છે.

૩૧ કુટુમ્બો, ગોત્રો, ગ્રામો, નહાનાં રાજ્યો, મોટાં  
રાજ્યો, આખા ભૂમંડલમાં પ્રસરી રહેલું આખી માનવ  
જાતિનું એક જ રાજ્ય: આ પ્રમાણેનો વિકાસક્રમ: ટુંકા-

વીને જોતાં-કુટુંબ, ગ્રામ, રાજ્ય, રામરાજ્ય; એથી પણ  
 ટુંકાવીને, અને બે જુદી જુદી દૃષ્ટિએ જોતાં એ રાસ  
 નર-નૃસાથનો છે; એ રાસ નય-સ્વતંત્રતાનો છે.

The whole of history is from one point of view a dance of the individual and the community out of which evolves the world-community; from another point of view it is a dance of law and freedom out of which evolves that law which is perfect freedom or (if you prefer to phrase it that way) that freedom which is perfect law. Why does it evolve in this direction? Is there any compelling reason because of which it must necessarily do so? Yes: Providence. Evolution has no meaning unless it is envisaged as guided and shaped throughout its course by Divine Providence.\*

---

\* ધર્મ અને ફિલસુફીને લગતી બાબતો હાલના ભણેલા વાંચનારા ગુજરાતીમાં લખી હોય છે તો તે તરફ ઓછું જુએ છે, વળી ઇંગ્લેન્ડમાં એમને સુપરિચિત રાજદામાં કહેવામાં આવે છે તો જ પૂરેપૂરી સમજે છે, માટે આટલું ઇંગ્લેન્ડમાં લખ્યું છે.

રાસ અખંડ વિહાર અનન્ત જ પંડ-પંડપતિનો એ: એમાં પંડપતિ નથી તો એ રાસ પણ નથી, માત્ર રાગદ્વેષાદિ ભૂતાવળનાં નાયવાં ખૂંદવાં અને પરસ્પર છુંદવાં છે.

૩૭-૪૨ પહેલી છ કડીમાં આ રાસ અખંડના એક એક પાસાનું દર્શન છે. આ છેલ્લી કડીમાં એ છ પાસા વાળા હીરાના ગર્ભ લાગનું દર્શન છે. પાસાઓની પરસ્પર હોદોની સ્થૂલતા ટળતાં જે સમરસ સત્ત્વ શેષ રહે છે અને પૂરેપૂરું ઝળહળે છે, તે આ કડીનો વિષય છે: સ્થૂલ-માંથી સૂક્ષ્મ, મમતામાંથી સમતા: અને એ દર્શન થતાં એ રાસને પંડ-પંડપતિનો કહેવા જતાં જીલ અચકાય છે. પંડ પણ તેને અન્ય સર્વથી નોખો પાડનારી હોદો રૂપ સ્થૂલતામાં બંધાય રહે છે ત્યાં સુધી જ પંડ છે. અહંતા જ મ્હારું જીવન, મ્હારી personality, મ્હારી individuality એ ભાવ રહે છે ત્યાં સુધી પંડ છે જ. પણ એ personality એ individuality એ વ્યક્તિત્વ જીવન કે રક્ષણ મનાતું મટી જઇ બન્ધન મનાવા લાગે, સૂક્ષ્મ મનાતું મટી જઇ વધારે સૂક્ષ્મ સત્ત્વના દર્શનને લીધે સ્થૂલ મનાવા લાગે, એટલે, ક્રમે ક્રમે ઓગળે છે. દામ્ભિક પુરુષોની આ વાત નથી; અન્તર્માંથી ખરેખર ઓગળતું આવે છે. અને એવા દષ્ટાને આ આખો રાસ જે અત્યાર સુધી પંડ-પંડપતિનો રાસ દેખાતો હતો તે હવે સ્વયમ્ પંડપતિનો જ રાસ દેખાય છે.

## સર્ગદર્શન.

ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં લખાઇ સ્વ. નરસિંહ હરિલાલ ધ્રુવના એક માસિકમાં ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં પ્રથમ પ્રકટ થયું.

૧ મધ્યાહ્ને વાંચવું.

૪ ક્યમે, ચતો વાચો નિવર્તનતે એવા વિષયમાં જે કંઈક ખોલી શકાય એવું છે તેટલું વાણી મુશ્કેલીએ કહે છે.

૫-૮ સોનાની-સોનેરી રંગી-કનકની ગુંથેલી-વાદળા કવિને યોગ અને પ્રેમના કિરણોની વિશ્વવ્યાપી જટાથી અલંકૃત અને સર્ગ-વિશ્વનિર્માણની સળંગ ચાલી રહેલી ક્રિયાના સંગીતમાં નિમગ્ન મૂર્તિરૂપે દેખાઇ.

૧૦ અસંખ્ય આત્મા-કલિઓનાં દલો. કલ્પિમાંથી પુષ્પ તેમાંથી ફૂલ તેમાંથી ખીજ એ પ્રમાણે પ્રત્યેક આત્માનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ ભવપરમ્પરાએ સધાય છે એ સ્થૂલ સિદ્ધાન્તમાં એક અતિ મહત્વની વિગત આ કાવ્ય ઉમેરે છે: કે એ વિકાસક્રમમાં ક્યારે કયું પગથિયું ચઢવું કે ઉતરવું તેનો નિર્ણય આત્મા પોતે પોતાની સ્વતંત્ર સ્વેચ્છાએ કરે છે. પરન્તુ કાઇ પણ ભવના જીવન દરમિયાન દેહી આત્મામાં એવી સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિ હોતી નથી; એક ભવ પૂરો થાય અને ખીજે લેવાનો હોય તે વચલા સન્ધિ દરમિયાન આત્મા આ જટિલ પ્રેમી હૃદયોત્સોતમાં નહાય છે, અને એ અવગાહન દરમિયાન તેનું ત્રીજું નેત્ર ખુલતાં તે પોતાના આગલા ભવના સંસ્કારોનું સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત

કરી સર્ગપ્રવાહના વહનોને ઝીલતો સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિથી પોતાને માટેનો નવો ભવ પસન્દ કરે છે.

૧૩-૨૮ જલકણો રંગવન્ત છે, પણ આ એમનો ગુણ સામાન્ય સ્થિતિઓમાં ગુપ્ત (latent) રહે છે, અને જેટલો વખત એ કણો મેધકમાનવાળા અવકાશમાં થઇને પડે છે એટલો વખત જ પ્રકટ જોવામાં આવે છે; પૃથ્વી ગન્ધ-વતી છે પણ તેના દ્રવ્યકણોનો આ ગુણ ઋતુરાજના કાલાવકાશ દરમિયાન જ ઉત્કટરૂપે વિલસે છે; આત્માઓ પ્રેમવન્ત છે પણ જે જે આત્મામાં અન્તર્દીપનું જેટલું જેટલું સ્ફુરણ તેટલો તેટલો જ તેનો પ્રેમપ્રકાશ; આત્માઓમાં સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિ છે પણ તેઓ બે ભવ વચ્ચેના અન્તરાલમાં સર્ગના આ જ્યોતિષપ્રવાહમાં આવે છે તેટલો વખત જ ખરેખરા જાગી સ્વતંત્ર શુદ્ધ બને છે અને આ સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિથી-પીતા પ્રવૃત્તિ નથી.

૨૯ ધૃતિસ્તોત વાંચવું.

**શાન્તિ.**

ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં લખાઇ સમાલોચક માસિકમાં આ વર્ષમાં પ્રકટ થયું. નર્મદાના પટનું અને તે ઉપરના વિશ્વનું મધ્યરાત્રિ પછીના સમયનું વર્ણન છે. ભણુકારામાંનું વર્ણન નદીની વચ્ચેથી તેની સપાટી ઉપરની હોડીમાંથી કરેલું છે; આ વર્ણનનું દષ્ટિબિન્દુ જાયું છે. નદીપટ છેક નીચે આવેલું તે અને તેનાં તટ વર્ણિત દૃશ્યમાં છેક ઢુંકાવાયેલાં

(foreshortened) છે; નબધુમટનો નીલો લસી રહેલો તમ્બુ અને તેમાંની કૌમુદી એ જ મુખ્ય વિષય છે. વર્ણન કરનાર હૃદયની સ્થિતિ પણ અત્યન્ત બિન્ન છે.

૫-૮ અવનિ, અવનિનાં દશ્યો, અવનિનાં કાર્યો, અવનિના નિનાદ, અવનિના ભય, અવનિના જય. તે જ પ્રમાણે પછીની પંક્તિમાં દિવસનાં. આપણા રંગ-રાગ માત્રમાં ડાઘ-મલિનતા પણ છે, નથી શું? આપણા ડાઘ માત્રમાં રંગ પણ છે, નથી શું? આપણા જય માત્રમાં ભય પણ છે, નથી શું? આપણા ભય માત્રમાં જય પણ છે, નથી શું? આપણા સત્ય માત્રમાં અસત્ય પણ છે, નથી શું? આપણા અસત્ય માત્રમાં સત્ય પણ છે, નથી શું? પરાક્રમણ, પર-સ્વનાથી બિન્ન છે તે સર્વ-માંથી કંઈ ને કંઈ વસ્તુથી સ્વતંત્ર થતું આક્રમણ; પર ઉભરાઈ ઉભરાઈને સ્વમાં ધસી આવે છે, સ્વના વહન ઉપર ફરી વળે છે તે. જય તરીકે માનેલા તેમ ભય તરીકે માનેલા, રંગ તરીકે માનેલા તેમ ડાઘ તરીકે માનેલા, સત્ય તરીકે માનેલા તેમ અસત્ય તરીકે માનેલા સર્વ ગ્રહો છે, રાગદ્વેષો છે. એ સર્વ દ્વંદ્વ અત્યારે તો વિદાય થયેલાં, સરી ગયેલાં, લાગે છે: ઉરની આ સ્થિતિ કેવી નરવી છે!

૯-૧૨ આ દેહ છે, આ ભવ છે તે દરમિયાન આવી વીતરાગ સ્થિતિના અનુભવ વિરલ અને ક્ષણિક જ રહેવાના.

૧૩-૧૫ પણ ઉરની એ સ્થિતિમાં જ શાન્તિ માતરનાં

દર્શન શક્ય છે, અને એ અનુભવ આવી આવીને અદૃશ્ય થતાં થતાં કોઈ વાર એટલી ઊંડી અસર કરે કે શાંતિ-માતરનાં દર્શન ખરેખર થઈ જાય, તો હૃદયને પોતાની વીતરાગીપણા માટેની યોગ્યતા છે એમ પ્રતીતિ પડે છે, અને વીતરાગીપણું કોઈ કાળે પણ સ્થાયીભાવ જેવું થઈ જશે એ નવી આશા બન્ધાય છે; જેને લીધે આગલા રાગદ્વેષો—આજ સુધીની મોહતૃણાઓ—વધારે વધારે ખૂટાં પડતાં જવાનાં.

૧૫-૨૨ શાન્તિ માતરના વિરાટ સ્વરૂપનું લક્ષ્મણાવે શિશુભાવે વર્ણન.

વિદ્યુ અરધ, અર્ધો ચન્દ્ર; ખરાખર અર્ધો એમ નહીં. ત્રીજું નેત્ર તે દિવ્ય જ્ઞાનનું નેત્ર. કવિનું ક્ષુદ્ર નેત્ર એની સાથે મિટ માંડે છે અને એના કંઈક કિરણ મેળવે છે.

૨૩-૬ શાન્તિ માતરના દર્શનની અસર. વીતરાગીપણું તમોમય નકારાત્મક નથી. રાગદ્વેષ-નિમગ્નતા કરતાં ઊંચી, આત્માના સાત્ત્વિક બલની શિખા વધારે જ્વલન્ત થયાની સ્થિતિ છે.

**નિદ્રાનું આવાહન.**

સુદર્શનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં પ્રકટ થયું.

૩ કમલયુગલે, બે કરકમલમાં. ૪ ચમકેલી, વિચારના તરવરાટથી ઉત્તેજિત. ૫ અહિપાત્ર, નાગની ફણાવાળાં કાડિયાંઓમાં. ૭ યવક્ષ, ચોમાસાનું ઉભું લીલું ઘાસ.



૮ શશિની નદી, ચન્દ્રબિમ્બને ધરી રહેલી અને ચાંદ-  
નીથી ઉગ્મસવાળી નદી. કલભ, બાલહાથી. અચલ, જરા  
પણ હાલ્યા વગર નદીના મન્દ પ્રવાહ સાથેજ તરતો જતો.

૧૦ મનોરાજ્યે અર્પુ, આ માનસિક પૂજાવિધિમાં  
જે ત્હને પરમ પ્રિય વસ્તુઓ હોય તે સર્વ ધરવા તૈયાર છું.

૧૧ બદલામાં મ્હારા મનોરાજ્યમાં ત્હારા સ્વપ્નવિલાસ  
માગું છું.

૧૨-૧૪ અને એ સ્વપ્નવિલાસો ઉપરાંત ગાઢ નિદ્રા  
પણ માગું છું. એ ગાઢ નિદ્રા કેવી છે? આ જીવનનું આ  
જગતનું હાલતું ચાલતું સ્વપ્ન એને પડછે માયા છે, એ  
માયામય સ્વપ્નવત્ જગજીવનની પેલી તરફ એના આદિ  
પહેલાં અને અન્ત પછી જે કાલાતીત, અતિકથ, સ્થિર,  
પરમ જ્યોતિ છે, તેની જ આભા એ ગાઢ નિદ્રા છે, તે  
હું ત્હને વન્દીને વિનવું છું, હે દેવિ, આપ.

**વધારે કહેવું ના.**

દેનિસનકૃત પ્રિન્સેસમાં ૭ મા સર્ગના આરંભમાં  
Ask me no more એ શબ્દોથી શરુ થતું પદ છે,  
તેનો તરજુમો. સ્વ. નરસિંહ હરિલાલ ધ્રુવના જ્યોતિમાં  
૪. સ. ૧૯૦૬ માં પ્રકટ થયું.

૧ વિદ્યુ, ચન્દ્ર. અબ્જોની અહીં નારી જાતિ અને  
ભૂશિરની નરજાતિ બંને સાબિત્રાય છે.

૫-૮ નાયક રણમાં ધવાધને છેક બેહાલ પડેલો છે:

આવી સ્થિતિ દયામાંથી અને પરિચર્યામાંથી પ્રેમ ઉત્પન્ન કરે છે એ જાણીતું છે.

૧૦ આય, બળ. કુદરતના પ્રવાહને કાપી તેની સામે ગતિ કરવાનું બળ મ્હારા આ હાથોમાં નથી; એ મોડી મોડી અસારે જ ખબર પડે છે.

૧૨ આ પંક્તિમાં લઘુ ચિહ્ન ~ ખસી ગયેલું છે; જા ઉપર જોઈએ. ત્રણે કડીમાં છેલ્લા વધારે કહેવું ના નો અર્થ Ask me no more ને બદલે I have no more to say એમ લેવો વધારે ઠીક છે.

**ખેતી.**

સુદર્શનના અકટોબર ૧૯૦૧ ના અંકમાં પ્રથમ પ્રકટ થઈ.

૧-૪ રાજરમત-સ્વતંત્ર રાજ્યોના નાયકોને ખેલવાની બાજી-મતે જ ગહન હોય છે. હિન્દની અને બ્રિટીશ સા-બ્રાજ્યની વિશાલતાનું તેમ બંનેની સરહદોનું પણ સૂચન છે. આપણે હાલ વપરાતાં પર્વત ફાડે એવાં શસ્ત્રાસ્ત્રો વાપરવા અને જીલવા માટે ફળવાએલા નથી, આપણને જે શસ્ત્રાસ્ત્રો પરિચિત કે સુસાધ્ય ગણીએ, તે તો હાલના જમીનદરિયા ઉપરના વિગ્રહોમાં નકામાં છે.

૫ જન બુલ (John Bull), ધિ બ્રિટિશ લાયન (the British Lion), એ ઇંગ્લિશ પ્રજાનાં ઉપનામો પ્રસિદ્ધ છે.

૮ કલમ-કાવ્ય, વાર્તા, ફિલસુફી, શાસ્ત્ર, આદિનાં

ગ્રંથગ્રંથન. વીણા, સંગીત, કાવ્ય, ચિત્ર, શિલ્પ આદિ સર્વ કલાઓનાં સેવન. વેદપુરાણ, પ્રાચીન સમયનું, તેના કોઇ પણ અંગ કે અવશેષનું, કોઇ પણ પ્રકારનું શાસ્ત્રીય મનન.

આમાંના આ અને આની આગળપાછળનાં સર્વ નિષેધવાક્યો અને ટીકાવાક્યો આ કૃતિમાં જે એક પરમ કર્તવ્યનો ખોધ કરવામાં આવે છે તેમાં એકાગ્રતા સધાવવાના ઉદ્દેશથી જ છે. ત્હમારું હાલનું\* ગળું, ત્હમારી હાલની સ્થિતિ વિચારી, હાલ તુરત ત્હમારાથી શું શક્ય છે અને ત્હમારે શું સૌથી વધારે આવશ્યક છે એ જોઇ લઇ, ત્હમારી પ્રધાનપ્રવૃત્તિ પસંદ કરો, અને તે પાછળ તનમનધનથી મંડો; વળી તેનાં તાત્કાલિક અને પરિણામી પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ ફલ કેટલાં લાભદાયક કેવાં સર્વગ્રાહી અને કેવાં તો ઉન્નત પુરુષાર્થપોષક નીવડશે એ વિચારથી ત્હમારી પસંદગી ત્હમે ખરાખર જ કરો છો એવી ખેવડી શ્રદ્ધાથી એ પરમ કર્તવ્યના સેવનમાં ત્હમે મચો: આ પ્રમાણેના ખોધ આ કૃતિમાં સ્પષ્ટ વાચ્યાર્થવડે કરેલો છે. અને તોપણ ખેતી પ્રથમ પ્રકટ થઇ ત્યારથી જ એના ખોધને વિશે કેટલીક ટીકાઓ થયા કરેલી છે; જે એના આરંભના કે અમુક અમુક વાક્યો ઉપર અધટિત ભાર

\* વળી 'હાલ' એટલે હાપ્તનિયાની સાલના અરસામાં. ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં આ મહાયુદ્ધ શરુ થયું ત્યારથી તો-ઉમેરવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય કે-નવો જ યુગ ખેડો છે. જુઓ 'ગાંડી ગુજરાત.'

દેનારાઓને, અને વળી એમાંના નિષેધવાક્યો અને ટીકા-  
વાક્યો કેવા અર્થમાં અને કેવાં મર્યાદાબદ્ધ ઉચ્ચારેલાં છે,  
તે તરફ પૂરતું લક્ષ ન દેનારાઓને આભારી છે.

૧૨ કાલાતીત, અમુક કાલના ઉપાધિથી અબાધિત.

૧૮ ચક્રવાળેડી, આપણા કવિઓએ કહ્યેલું ચક્રવાક  
મિથુન.

૨૪ નરપશુ, પશુ જેવા.

૨૫ જુઓ ગીતા, અધ્યાય ૯ (૧૨-૧૩), અને ૧૬  
(આખો).

૨૯ તમ, તમસ, તિમિર. વિપિન, અરણ્ય.

૩૦ જ્યાં ધરા ખુટી એમ કહેવામાં અતિશયોકિત  
નથી, અથવા તો એટલી જ છે કે ઇતિહાસ જેને માટે  
હજી “ધણે અંશે સંભવિત” એથી વધારે ખાતરીનાં વચન  
વાપરી શકતો નથી, તેને અહીં નિઃસંશય હકીકત ગણી છે.

૩૧ તિમિરજૂથ, આર્યો હિંદમાં આવ્યા તે પછી અને  
રાજપૂતો છત્રીશ રાજકુલોમાં બન્ધાઈ આર્યસંસ્કૃતિ સ્વીકારી  
આર્યપ્રજ્ઞના ક્ષત્રિયધર્મી રાજપુરુષો થઈ રહ્યા ત્યાં સુધીના  
દોઢ હજાર વર્ષ કરતાં વધારે લાંબા અરસામાં હિન્દ ઉપર  
વારંવાર ચઢી આવેલાં વિદેશી ધાડાંઓ. આમાં બધી  
ચઢાઈઓ જંગલીઓએ જ કરેલી ન હતી. ઈરાનીઓ અને  
યવનો (પ્રાચીન ગ્રીક લોકો)ની ગણના જંગલીઓમાં ન થઈ  
શકે. પણ તેમની સંસ્કૃતિ આર્યસંસ્કૃતિ તરફ ઉદાર સમભાવનું

વર્તન રાખવાને બદલે બલાત્કારથી તેને દાખી દેવાને મથેલી એટલે આ અપવાદ રૂપ ચ્હડાઈએને પણ જંગલીએના તિમિરજૂથની ચ્હડાઈએ સાથે ગણવામાં બહુ દોષ નથી. આગળ ચાલતાં મુસલમાનોને પણ તિમિરદલ કહેવામાં આવે છે, તે પણ આવી મિશ્ર દષ્ટિએ.

૩૭-૪૮ આ સમય નહીં સુધારો, ઈશ્વરે ત્હમને ત્હમારા અનેક જૂના ધાવ સામે જોઈને પૂરી રુઝ આણુવા તથા ત્હમારી આગલી શક્તિ પાછી ખીલવવાને આ શાન્તિનો, વિદ્યાનો, પ્રાચીનના જીર્ણોદ્ધારનો, અને વળી શક્તિસંસ્કૃતિ-માં તેમ ન્યાય પરોપકાર અને પરગુણપ્રશંસામાં માનવ જાતિને મોખરે ચાલતી એક સમર્થ પ્રજાની બાંધધરીનો પણ યુગ આપ્યો છે, તેનો ત્હમે યોગ્ય લાભ નહીં લઈ શકો,—તો ઈશ્વરને દરબાર અમૃત જેવી દયા છે તેમ વજ જેવો ન્યાય પણ છે ! અને એ વજન્યાયનો દેહાંત-દંડ ભૂતકાલમાં કેટલી બધી પ્રજાઓ પામી છે !—જે કે હિન્દુદેવી આપણી માતા હોઈ આ ચેતવણી કંઈક અધૂરા અને બનતા મૃદુ શબ્દોમાં જ આપે છે.

૪૯-૫૪ પશ્ચિમની સંસ્કૃતિને ગુરુસ્થાને સ્થાપી તેની પાસેથી શીખવામાં—પશ્ચિમની નિશાળે ભણવામાં—વિવેક રાખવાની જરૂર છે. શહેરોનો અતિવિસ્તાર, ખીચોખીચ ગિરણીઓ (સૂત્રચંત્રો) અને તેમના હજારો મજૂરોનો એકત્ર જમાવ, આમ્ય જીવન તરફ વધી પડેલો અનાદર, વગેરે

પશ્ચિમનાં ભૂષણો નથી. પશ્ચિમ પોતે તેમને દૂષણો ગણે છે, અને તેમનું નિવારણ કરવા મથી રહ્યું છે. પશ્ચિમ જેને ભૂષણ જ ગણતું હોય તે ચે આપણે ત્યાં દાખલ કરતાં આપણી સંસ્કૃતિ અને પ્રકૃતિનાં હવાપાણીમાં કેવું ઉગી કેવાં ફલ આપશે, એ પણ વિવેકથી વિચારવાનું છે. અવિચારે “યા હોમ” કરવું તે નથી ખરો સુધારો, કે નથી ખરી દેશસેવા. શાશ્વતહિત અને તેનાં ખરાં સાધન સ્વચ્છ લોચને નિહાળી લઇ તેમનું નિઃસ્વાર્થી અને દૃઢ સાવધાનીથી સેવન કરવાનું છે.—પણ કૃતિના આ ભાગ (તેને સારું જોઈતો વિસ્તાર મુખ્ય બોધને પણ દાખી નાખે માટે અશક્ય હોવાથી) નબળો એકદેશી રહી ગયો છે.

૫૮ કુદરત નાથી૦, ઠાર નાથીએ છીએ તેમ કુદરતની શક્તિઓને નાથી તેમની પાસે શુભ મિત્રકૃત્યો કરાવે.

૬૩ જલધાધોનાં હાસ્ય આ એમને લીલામાં કુદી જનારા જીવાનોનાં હસમુખાં પ્રસન્ન વદનોની શોભા આગળ ઝાંખાં પડશે.

૭૦ ઉપનિષદો, એ તર્કધોડાઓના માનનીય સંગ્રહ ૩૫ જૂના ઉપનિષદો જેવા ગ્રંથો, અવતરશે, જાણે માનવીની બુદ્ધિ અદ્ય હોઇ ઈશ્વર પ્રસાદને લીધે જ, હાં, નક્કી, રચાશે.

૭૧ વેદમંત્રો રચનારાઓને આપણે ઋષિઓ કરતાં પણ વધારે, લોકોત્તર, સામર્થ્યવાળા માન્યા છે, અને તેમને દૃષ્ટાઓ કહીએ છીએ; અવતારો, એ કરતાં પણ અધિક

સામર્થ્યવાળા, માટે આપણી નિર્બલ વાણીમાં એમને ઈશ્વરી અંશ મૂર્તિમાન કરનારા, અવતારી પુરુષો કહીએ છીએ.

૭૨ ગણાવી છે તે અને એવી ખીજ પણ સર્વ જાતની ઈશ્વરદત્ત સાસ્ત્રિક બરકત એ વનવાસમાં ખીલી નીકળશે. **મૈયાની સેવા.**

૪. સ. ૧૯૦૯ માં ઉદ્દ્યોધન માસિકમાં પ્રકટ થયું. એ અરસામાં અમદાવાદમાં મહેને જાણીતા યુવાનવર્ગમાં 'ઉદ્દામ' વિચારોનું પ્રાબલ્ય જણાતું હતું.

૧૪ જીત-લાલ, જીત કે કોઈ પણ પ્રકારનો લાલ.

૩૫ વરદ, વર-છંદ લાલ-આપનાર.

**પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સને આવકાર.**

તા. ૯-૧૧-૫ ને રાજ એ મુંબાઈ ઉતર્યા, તે દિવસના મુંબાઈના રોજાંદાં વર્તમાનપત્રોમાં પ્રકટ થયું. એક નકલ હુજૂરશ્રીને મોકલેલી, તેની પહોંચ બદલ એમના ખાનગી મંત્રીએ વિવેકની બે લીટી લખી મોકલવાની તરદી લીધી હતી.

૯-૧૦ આશાતણા ગગનમાં ઉડિયે વિલાસે

ને શીખિયે ફરજ ભૂમિની એ પ્રકાશે—

હજી પણ એ જ સ્થિતિ છે.

૧૧-૨ હે પ્રભો, કૃપાલો, આ આશાગગનમાં વિહરીએ છીએ અને ભૂમિકર્તવ્યોના પાઠ શીખતા જઈએ છીએ તેને અનુરૂપ અમારી યોગ્યતાઓ ખીલતી આવે અને રાજ્યની સહાનુભૂતિથી અમને હક્ક અને ખીલતી આવતી

સ્વતંત્રતા મળતી જાય એવા બનાવો બનો, તથા એ બનાવો રૂપ તંતુઓવડે હાલના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને લવિબ્ચના નૃપનું શુભ નામ ઇતિહાસના કીર્તિપટમાં વણાયો !—પ્રાર્થના અને આશીર્વાદ બંનેનું સંમિશ્રણ છે.

**સખા મહારા, સખી મહારી.**

જ્ઞાનસુધામાં ઇ. સ. ૧૮૯૯ માં પ્રકટ થયું.

**સાથી ઓ મહારા.**

ઇ. સ. ૧૮૯૯ પહેલાં લખાઇ સુદર્શનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં પ્રથમ પ્રકટ થયું. બીજી કડીમાં પહાડી જમીન જાણે નદીને લલચાવતી લલચાવતી આગળ લઇ આવે છે—માતા બાળાને ચાલતાં શીખવે મોટી કરે એ પ્રમાણે—એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

**વધો ખેડો ને સફર, મરહાની નાવો.**

આર્થર હ્યુ કલ્લફના એક કાવ્યનો તરજુમો. As ships becalmed at eve એ પંક્તિથી શરૂ થતું એ કાવ્ય, ગોલ્ડન ટ્રેઝરીને નામે પ્રસિદ્ધ કાવ્યસંગ્રહના બીજા ગ્રંથમાં પણ આપેલું છે. એ મૂલમાં 'રે મરુતસિન્ધુશાયિ' એ સમ્બોધન નથી; માત્ર મરુત અને સિન્ધુને જ સમ્બોધન છે. સુદર્શનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં પ્રકટ થયું.

**લવસાગર.**

સ્વ. નરસિંહ હરિલાલ ધ્રુવના સાહિત્ય માસિકમાં ઇ. સ. ૧૯૦૪ માં પ્રથમ પ્રકટ થયું.



૪ લોહ, મોટા મોળ. ૮ લર્ગ-ગાયત્રી મંત્રનું સૂચન છે.  
વિરહ.

૧ લો ખંડ નવેમ્બર ૧૯૧૪ માં, ૬ ઠો ડિસેમ્બર આખરે,  
૭ મો ૧૯૧૫ માં, અને ૮ મો ખંડ ૧૯૧૬ માં એમ  
લખાયા છે. ખંડ ૫ માની છેલ્લી ૧૧ પંક્તિ છાપી નથી.

૧-૨ ગુરુ=પ્રભુ, હે ગુરો, તું કયા ધોરણો ઉપર આ  
બ્રહ્માંડ ચલાવે છે તે સમજી શકું એટલી તાકત નથી.  
તથાપિ, ન સમજું એવી ત્હારી આ અકલિત વ્યવસ્થામાં  
પણ પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા છે.

૫-૮ રજની ઠરી જાય છે, હવા શમી જાય છે, આશા  
અને તેની દ્યુતિ પણ મૂર્છા પામે છે, કુદરતનો નિયમ જ  
એવો જણાય છે કે અત્યારે સૌ શાન્તિ પામે છે, પણ એ  
નિયમપ્રભાવનો યે લાભ આ ઉરને નથી મળતો.

૧૦ વાર, આંસુ.

૧૩ મુઘ; ૧૮ જાઉં: એક ગુરુ; એક ગુરુ પ્રમાણે જ  
બોલાય છે.

૧૫ જલ, ચૂર્ણ, આદિ જુદા જુદા આકારની દવાઓ;  
એમાંથી ગમે તે એક રૂપમાં ઝેરસુધા આપો.

૧૬ મોડ, મુગટ. પચ્ચીશી, પચીશ વર્ષ.

૨૮ કમઠ, કાચબો. ૩૧ માવો, ગર્ભ.

૩૭ દ્વિદલ, ઉપલું પડ કઠણ, અંદરનું નરમ, એવું  
ત્હારું બેવડું હૈયું.

૩૯ અદકચરો, કર્તવ્ય અર્ધુ જ થઈ શક્યું છે એવો, અપૂર્ણ, અર્ધપકવ.

૪૦ બુદ્ધિમત્તાત, આ સમઝ મ્હારી બુદ્ધિમાં ધરથી પ્રથમથી કેમ ઉદય ન પામી ?

૪૨ વ્યાધિનું પૂર ધસારાબંધ વહે છે, તે ઉપર આ ચકરી પુટે છે: આ ખ્યાલ મનની વિકલતાને લીધે જ છે; આ આધિ-ચકરી વ્યાધિનાં પૂરને લીધે જ છે.

૪૬ ઉદ્દામ, બેહદ, નિરંકુશ; અને સાથે મધુરી.

૫૦ ભવનાં દ્વાર બે, (૧) જન્મ, (૨) મૃત્યુ.

૫૨ અતિસેં, અતિશય. ૬૮ દશાન, દાંત.

૭૯ અગુર્ગુર્મર્મવતીતિ ગુરુભાવઃ, આગળ વરીકાર પણ એ જ પ્રમાણે.

૮૩ ભણ્યો, ઈસપકયામાં. અજબ વાત, માત્ર વાર્તામાં આવે એવું પણ ખરી દુનિયામાં અસંભવિત: a romance, a mere romance.

૮૬ રે, સિંહ કુમારિકાનો દાસ અને તે કરતાં વધારે મોટી અજબબી એ તેનો રમતિયાળ સાથી અને તેમાં.

૮૮ એહુ—આરમ્ભને, એ સાથના આરમ્ભને.

૯૧ એ મ્હારું ભૂતકાલનું સ્વરૂપ. લઘુગુરુના ગણિત-શાસ્ત્રીએ 'હું-ભૂત' વાંચવું.

૯૯ બપૈ, બપૈયો, અસીમા બેહદ તરફ જ સદા ઉડતો અતિ (excess)નો જ બપૈયો હતો. બપૈયો પોતાની

ચાંચને સીધી જતી (vertically straight) રાખીને જાંચે જાંચે ઉડે છે, એવી કલ્પના છે. હવે વર્ષાદની ધારા સીધી નીચી (vertically straight) જવલ્લે જ પડે છે. જે ધારાઓ જમીનની નજીકમાં સીધી નીચી પડતી લાગે છે તે પણ ઉંચા ભાગમાં એટલી સીધી હોતી જ નથી. અને બપૈયાને વર્ષાદની ધારા શિવાયનું પાણી પીવું જ નથી. એટલે આ હઠીલું પંખી ખીચારું તરસે જ મરે.

૧૦૪ મેઘોના ઢગલા ડુંગર સમા હોય છે; તેમના છેક શિખર ઉપરના નર્ચા બાષ્પ (watery vapour) ની સૌથી ઉંચી શિખામાંથી જ મ્હારે તો મ્હારી તરસ છીપાવવી હતી.

૧૦૯ કપિદેવાલય, હનૂમાનનું ગુમાનદેવ નામનું મંદિર, ભરૂચથી પૂર્વે થોડા ગાઉ ઉપર સામે કાંઠે; યાત્રાનું સ્થલ છે; પાસે કાવેરી નામની નહાની નદી વહે છે, જે નર્મદાને મળે છે.

૧૧૦ દરિયાની ભરતીનાં પાણીને પણ મીઠાં કરતી.

૧૧૬ ત્હમારા ભોગવિલાસ એવા કે ત્હમે જ તેને ભોગવિલાસ કહો, ખીજાં તો તેને નર્ચા આત્મભોગ ગણે. દાખલા તરીકે મધ્ય વયે આવેલી હિન્દુ સ્ત્રીઓ ખાસ કરીને શું શું માગી લે છે?—(૧) કાંઈ વ્રત કરવાને પરવાનગી, (૨) સારા સંગાથમાં જત્રાએ જવાને પરવાનગી, (૩) પોતાનો કાંઈ અલંકાર કાંઈ લાયક પાત્રને આપી દેવાને પરવાનગી, વગેરે. ૧૨૦ લોક આ, આ મર્ત્ય લોક.

૧૨૧ આમ, સ્વજન. ૧૨૩ પરું, આધું.

૧૩૧ ખુટયો ખુટલ! ખુટલ-(૧) દગલખાજ (૨) ખુટી જવું, ખુટી પડવું, એ જેનો સ્વભાવ જ છે. આશાની દૃષ્ટિએ અખુટ-અનન્ત-ભાસવું, અને વસ્તુતાએ ડગલે ડગલે અચિન્ત્ય ખુટી પડવું એ બંને કાલના સ્વભાવ જ છે. અને તોપણ જ્યારે જ્યારે એ ખુટી પડે છે ત્યારે ત્યારે દરેક વખત લાગતાવળગતાને લાગવાનું જ કે એણે દગો દીધો-જનસ્વભાવ જ એવો છે.

૧૩૫ પાંચપંદર દિવસમાં કે પાંચપંદર ઘડિમાં, પણ અવશ્યમેવ.

૧૩૬ અગુણ, બાયલાપણું દુર્ગુણ ખરો, પણ અસાધારણ કાઠિન્યના અભાવને દુર્ગુણ કહેવાય નહીં; સામાન્ય રીતે ગુણ જ ગણાય અને જે અપવાદરૂપ સંજ્ઞાઓમાં ગુણને બદલે ગુણેતર જેવો ભાસે તે વખતે એ એને દુર્ગુણ કે અવગુણ નહીં, અગુણ જ કહેવો પડે.

૧૩૮ શ્વેસનરોધ, રોવું આવતાં શ્વાસને અટકાયત થાય છે તે શરીર સહી શકે એમ નથી.

૧૩૯ તથા, ચિન્તા, ધડભાંગ, લાંબા વિચાર અને ચર્ચા, લપ, ઇં.

૧૪૩ નિહારિકા, જેમાંથી સૂર્યમંડલો ઉત્પન્ન થાય છે તે, 'નેબ્યુલા (nebula).' વિતાન, છત, ચંદ્રવો, છત્ર.

૧૪૪ અદુંધતું, અર્ધ ઉંધતું. ૧૪૫ લાઘ્વા, laṅgha.

૧૫૦ ઝડપ, સાચું. જીવ-બલ-ઇચ્છાસ્વાતંત્ર્ય-ગતિ-સુખ-  
તેજ-સૌંદર્ય-પ્રેમ એ ત્ત્વસત્માં આરોપેલાં જ ખરાં છે,  
બીજા કશામાં ય આરોપેલાં ભ્રમણા માત્ર છે.

૧૫૫ આ પંક્તિ ગુરુમંત્ર જેવી છે: અષ્ટાદશાક્ષર છે.  
જીવનનિધિ એવો છે કે તેના ઊર્મિ-મોળ, સ્રોત-પ્રવાહ,  
પાત-પ્રવાહદિશા, દિષ્ટ-પ્રથમથી નિર્માણ કરેલું અન્તિમ  
લક્ષ્ય પરિણામ કે ફલ-ફલકામાં નિર્માણ, એ સર્વે શિવ-  
હિતકર-શંકર છે.

૧૫૭ શકલ, અરધિયું, કાચલી.

૧૬૦ પ્રાક્તન, આ બનાવ બની ગયો તે પહેલાના,  
જાણે આગલા જ ભવના.

૧૬૨ સહજ, કુદરતી. ૧૬૬ અંકિમાં, સુંદર વાંકાચુકાં.

૧૭૪ કેમ કે કઈ પણ લાંબા વખત સુધી ચાલે એવો  
હિતલાભ તો આ ક્ષણભંગુર જગતમાં ક્યાંથી !

૧૭૬-૮ મહારા મનની સ્થિતિ ખરેખર કેવી છે તે  
જેવાનો ત્હારો ધર્મ છે માટે તે ત્હને પટાંતર ખોલીને દેખાડું:  
આમ બોલું છું તે એ ત્હને દેખાડવાને માટે જ: એ કેવી છે ?-  
જીવતાં મોતની. જગતની ક્ષણભંગુરતાનું જ્ઞાન મ્હને મળ્યું,  
ખરેખર મળ્યું: પણ એ જ્ઞાનજ્યોતિ તો નરી ઝાળ છે !

૧૭૯ વ્યસ્ત, અવકાશમાં પથરાઈ રહેલ.

૧૮૦ પંડ, આત્મા. ૧૮૧ રહી, રહેલી.

૧૮૩ શબ્દછાયા, નિરાધાર શબ્દ. વદન અને તેમાંથી  
નીકળતો શબ્દ એ બંને સાથે નહીં. ગત વ્યાકતના અતિ

સુપરિચિત કંઠના અને શબ્દો વાક્યો આદિના લણુકારા.

૧૮૫ એકાગ્ર્ય, એકાગ્રતાની સ્થિતિ.

૧૯૦ આ સ્થૂલ નયન શ્રોત્ર આદિમાં એ સ્થૂલેતરના હુમલા-આક્રમણ-સહી જવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય જે !

**ચોટી.**

અમારામાં મોત પછી ત્રીજે દિવસે પાછલે પ્રહરે પારસી-ઓના ઉઠમણાની માફક નાતબાઈઓ અને બીજા સમ્યન્ધી-ઓ દિલાસો દેવા આવે છે; કલાક બેસી ધરનાંઓને દેવ-દર્શને લઈ જાય છે: આને ચોટી કહે છે. આ પદ “નવ કરશો કોઈ શોક, રસિકડાં !” એ નર્મદના જાણીતા પદની રાહતું છે. રાગ—આશાબેગ કે ભૈરવી. વસન્તમાં ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં પ્રથમ પ્રકટ થયું.

૩ સૂક્ષ્મ, બંને અર્થમાં.

**દેવી અને યોગિરાજ.**

જ્ઞાનસુધામાં ઇ. સ. ૧૮૯૬ માં પ્રકટ થયું. આ પદ-કૃતિઓના સંગ્રહને અન્તે આ કલ્પિત સ્વપ્નવર્ણન ગદ્યમાં લખેલું હોવા છતાં મુકયું છે તે અસ્થાને નહીં ગણાય એવી આશા છે: એના ગુણ દોષ બંને ગદ્યના કરતાં કવિતાના ગુણદોષને વધારે મળતા જણાય છે.



